SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
200 PTAS
Nº 52

el VÍBORA

juaki
C.R.G.

SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
200 PTAS
Nº 52

el VÍBORA

POSTALES DE GUERRA

TATUM

PORTADA
Pons

2 POSTALES DE GUERRA
Tatum

3 SUMARIO
Swarte

4 EL LAGO DE LOS SAURIOS
Roger

6 COMECOMIX
Onliyú

7 MONSTRUOS MODERNOS
Marti

13 IDA (II)
A. y D. Varenne

21 LOS ANGELES...
Boada

29 COMO UN BARCO
Barbés

35 NATURE BOY
Pons

43 EL NIÑATO
Gallardo

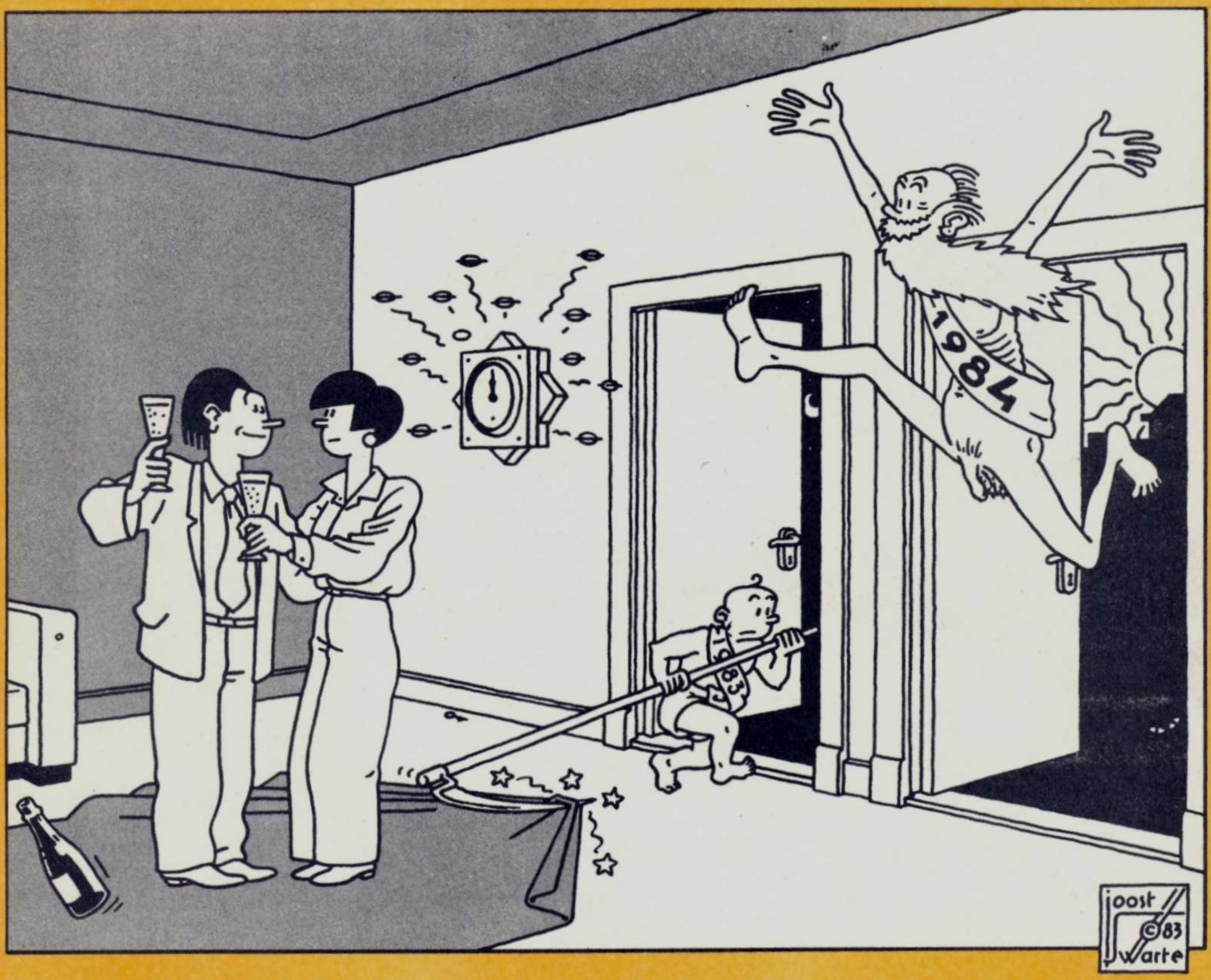
45 HITLER'S COCAINE
Holmes

51 VERDE MATEMATICO
Pazienzia

67 GEORGE MUERMO
Crumb

78 OASIS
Carratalá

83 INTIMO
Pons

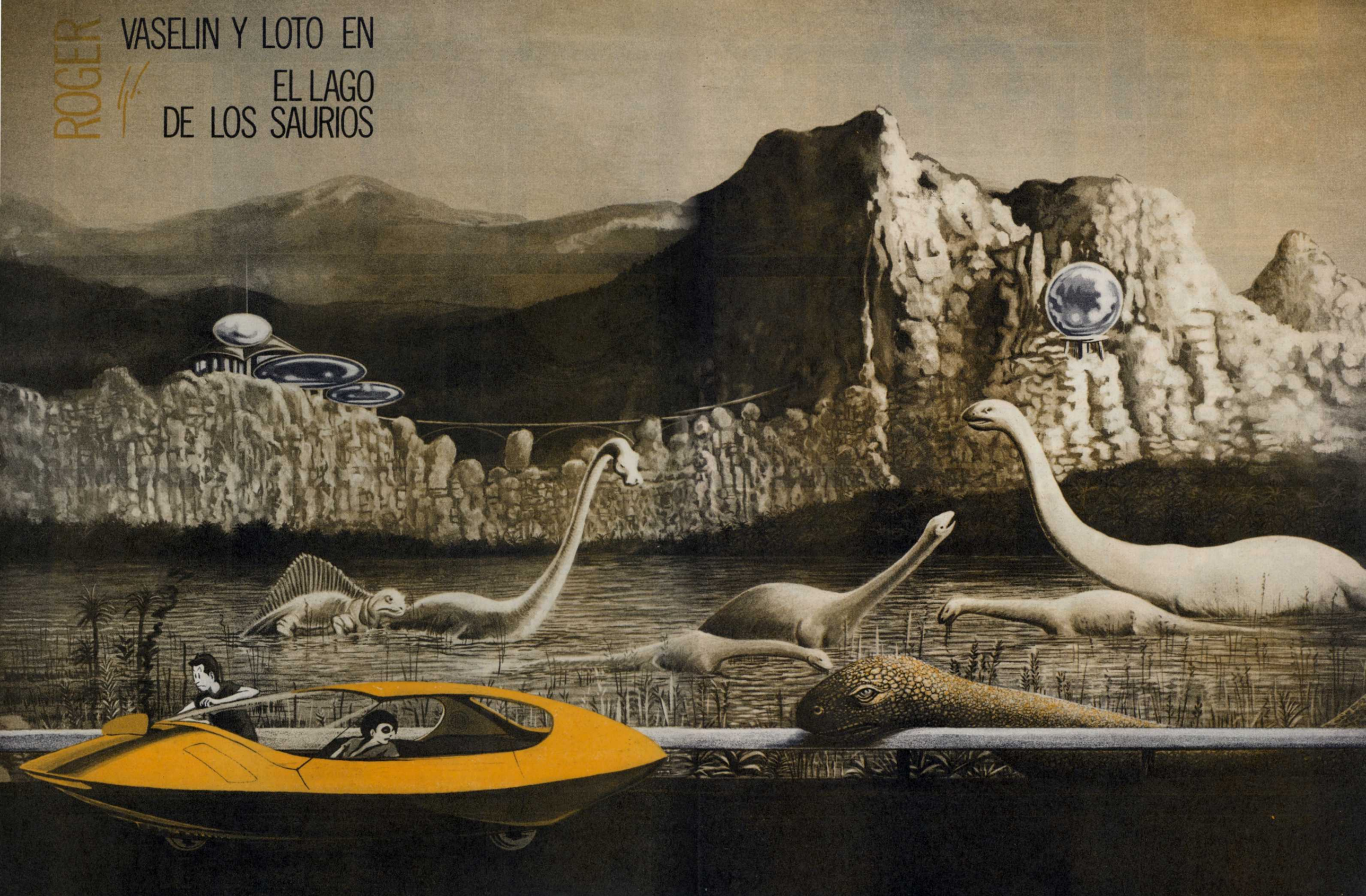


El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y envíos: Pza. Beatas, 3 Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Cibernético: Albert. Envíos: Viejo. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Variedades: Emili. Redacción: Onliyú. Fotolitos: Eulàlia y TECFA. Fotocomposición: UNIGRAF, S.A. Rotulación: F. Fernández. Traducciones: N. Fradera. Imprime: LEVSA-GIESA. Tel. 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona-7. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

© 1984 – Barbés – Boada – Caro – Carratalá – Crumb – Gallardo – Holmes – Martí – Onliyú – Pazienzia – Pons – Roger – Swarte – Tatum – A. y D. Varenne

ROGER

VASELIN Y LOTO EN EL LAGO DE LOS SAURIOS



COME COMIX

"(El Víbora) es, en definitiva, el síntoma evidente de la crisis de la noción de Razón cartesiano-hegeliana y de su correlato marxiano".

(Francesc Arroyo-El País, 4-II-1984)

Y nosotros, sin enterarnos. Pensábamos que hacíamos un tebeo y lo que hacíamos era ser síntomas de una crisis y además de un correlato. Y qué crisis y qué correlato, válgame los dioses. Si don **Renato Descartes**, don **Guillermo Federico Hegel** y don **Carlos Marx** hubieran llegado a sospechar que iban a ser condenados al infierno del pericli-te, la obsolescencia y lo demodé por las turgentes aventuras anarcomiles, los aparatosos delirios niñáticos o la fastuosa epopeya peterpunkosa, es seguro que les habría dado un patatús y hubiera meditado amargamente sobre la vanidad de las cosas humanas. ¡Triste destino el del riguroso cartesianismo, el sofisticado hegelianismo y el contundente marxismo éste de ser puestos en solfa por una pandilla de desalmados que no ha mucho eran considerados por los más sesudos varones del país como más cercanos al Australopithecus que a cualquier otra variedad del Homo erectus!

"Cuidado", me dice **Albert**, nuestro sarcástico cibernético, quien ya ha aparecido repetidas veces en estas páginas, "cuidado, no os vayáis a creer ahora que sois muy listos y muy completos y jodamos aquí la marrana entre todos". Bueno, por aquí no hay problema. Aparte de que ya resulta difícil creerse cosas como la anterior, tenemos cosas más importantes que hacer que creernos los mejores. Por ejemplo, tomar copitas, dedicarnos a los placeres de la carne, evitar astutamente las justas persecuciones del casero... y hacer historietas.

Pero es que estos últimos dos meses han sido así como trepidantes: la aparición del **Europa Viva**, la exposición en el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid, el cuarto aniversario y el número cincuenta, el viaje a **Angoulème** con la exposición a cuestas otra vez... acostumbrados a ser humildes cual violetas y recatados como niñas sin poner de largo, nos ha dejado así como patidifusos el que desde el segundo telediario hasta un fanzine de **La Carolina** pasando por **La casa dorada de Samarcanda**, de la radio leonesa, **L'Avenç**, enjundiosa revista catalana o las mismas páginas culturales de **La Vanguardia**, periódico espejo de caballeros cristianos, háyannos puesto por las nubes y nos hayan llamado las más sublimes exquisiteces. Pero, no preocuparse: ya pasó todo. Ahora seguiremos diciendo las mismas tonterías de antes. Quizá con un poco más de risa en el cuerpo. Y es que hay gente que se lo cree todo.

Y, por cierto, respecto al **Europa**. En este número pensábamos publicar un artículo comentando las respuestas a la encuesta del número cincuenta, pero como siguen llegando (van más de cuatrocientas, lo que sois capaces de hacer por diez postales) lo dejamos para el número que viene. Pero que no cunda el pánico: todos iréis recibiendo las postales. Poco a poco, pero llegarán.

La basca en Angoulême

Y vamos a este número. Siguen las dos series de los guiris. **Hitler's Cocaine**, de **Holmes** e **Ida**, de los hermanos **Varenne**. Y en plan largo también se lo monta **Pons** (ademas, con portada y color **Natura Boy**) **Barbés (Como un tronco a la deriva)** y el ínclito **Robert Crumb (Georges Muermo)**. Este año hemos conseguido que el **Salón del Cómic de Barcelona** (17 al 20 de Mayo) invite –entre otros, claro– al mismísimo **Crumb** y a **Liberatore**. Nosotros, por nuestra cuenta, invitaremos a **Martin Veyron**.

Pero hablaba de los largos y me he olvidado del larguísimo: **Andrea Pazienzia**. Mucha atención al muchacho. A primera vista parece difícil de leer, pero si uno se va fijando, va cogiendo los muchísimos intringulis que pueblan por cada viñeta, pueden acabar, agotado, quizás, pero seguro que extasiado.

Y a estas alturas y repasando el sumario, me doy cuenta que me he olvidado también hablar de otros dos autores a lo que les empieza a hartar ya un poco el que siempre se hable de ellos, con una especie de condescendencia como: las jóvenes promesas, los autores que llegarán, etc... Son **Pepe Boada** y **Nacho Balaguer**, cada uno con su historia, su estilo y sus insomnios.

Cambio de tercio. Así como hace un par de años nos vimos invadidos por la proliferación de dibujantes y hace uno por la de fanzines, éste parece que toca estar rebasado por la cantidad de ferias, festejos y concursos que llegan a nuestros oídos.

Cuando este **Víbora** llegue a los kioskos (finales de febrero) se acabará de inaugurar o estará a punto de hacerlo una muestra de grafistas de vanguardia, organizada por la **Caixa d'Estalvis** (esto en Barcelona). La mitad, al menos, han dibujado en estas páginas.

Hay, además dos convocatorias. Por falta de espacio no puedo dar las bases, sí las referencias:

I) dentro de las **I Jornadas del Cómic en Córdoba** (17-19 de marzo) en las que esperamos caer se monta un concurso de cómics, ilustraciones y guiones para residentes en Andalucía. Información en la Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, sita en la Posada del Potro.

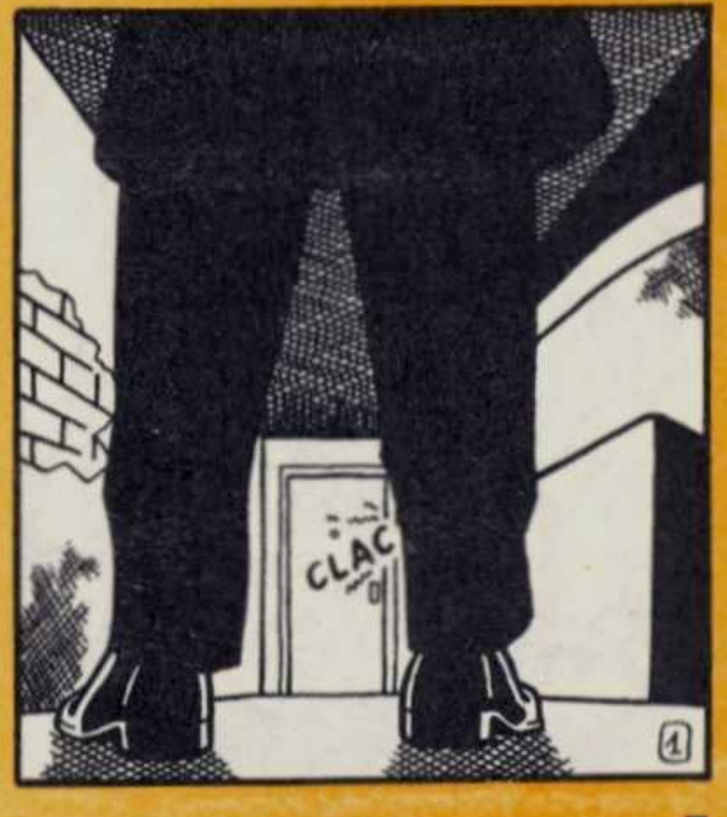
II) el IV Salón del Cómic de Barcelona (17-20 de mayo) organiza su primera exposición de dibujantes noveles. Para información, en la dirección del Salón (Feria de Barcelona. IV Salón del Cómic y la Ilustración. Exposición Autores Noveles. Avda. María Cristina s/n. Barcelona (4) o en los teléfonos 674 97 09 (Xavi), 339 86 11 (Padu), 243 53 18 (Carles) ó 427 01 34 (Jordi). Todos de Barcelona.

Los plazos de entrega son, respectivamente el 10 y el 31 de marzo. Nuevamente, como todos los meses, quedan cosas por decir. Qué digo como todos los meses: siempre, siempre quedan cosas por decir. A lo mejor por eso hacemos esta revista.

ONLIYU

MONSTRUOS MODERNOS

por Martí



SNAP!

...ABUELITA, ¿POR QUE ME ECHAS A LA ESCALERA...? ESTA MUY OSCURO Y HACE FRIO...
...ABUELITA...

...BUENO, MEJOR... ASI LA ABUELITA NO ME QUEMARÁ CON SU CIGARRO, COMO HACE OTRAS VECES...
...ABUELITA, DEJAME ENTRAR...

RIIIIIING!

¿QUIEN SERA AHORA...?
...LUISA TIENE QUE VENIR, PERO ESTA TARDE...
...ENFIN...

¿QUE DESEA?
...MMM... ES PARA LA LECTURA DE LOS CONTADORES..

EEK!

AY!

PAF!

AUG!

HA-HE-HE-HE

PLAF!

Hi-Hi-Hi-Hi-Hi

CRAT!

SLAM!

Hi-Hi-
Hi-Hi-Hi
AEEG!

...OOOOOOGG!
HU-HU-HU-
-HU

DIENTES
CRAC!!

GGGG...
HU-
-HU...
KOF!
KOF!
KOF!

GGGGGG...
¿TE ESTARAS UN RATITO QUIETA, ABUELITA...?

Hi-Hi-Hi-Hi

Hi-Hi-
-Hi

...OOOH...

QU-QUÉ...HA...PASADO...
...¿QUE HA PASADO...?

ME...ME QUIEREN MATAR..
L-LOS VECINOS...
VO-VOY A AVISAR A...A LOS VECINOS...

LOS... LOS VEC...
... T-TENGO QUE
... QUE AVISAR...

¿!

Hi-Hi-
--Hi

...Hi-Hi-Hi... QUERIAS ESCAPARTE, EH? ABUELITA?... HI-HI-HI

YEE!

CHUNK

FFWWWWW

CREEK!

HUUUU!

HU-HU-HE-HU
Hi-Hi-Hi
BLEE

EEE
HiA-HiA-HiA
EEK
HU-HU
WOW!

BLEEEEEX!

HUN...
HUN...
HUN...
HUN...

NGGG!

...GLUG
GLUP...
GLUG...
GLUG...
ZZ
Z
ZZ
Z

Z
ZZ
Z
Z

¡

¡REDIEZ DE VIEJA!
...CUANDO SE DESPIERTE NO LE VOY A DEJAR UNA COSTILLA ENTERA!
ZZ
Z

LE... LE MACHACARE LOS... LOS SE-SESOS...
LE... LE... LE...
Z-Z-ZZ
ZZ
ZZ

Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z

??

PERO...
PERO SI ESTOY ATADA A LA CAMA...

AiEEEEEE!
TRÜP!

!

EEEEEK!
¡MALDITA VIEJA DEL DEMONIO!
...CASI ME MATAS DEL SUSTO

...NO TE SOPORTO POR MAS TIEMPO... VAS A MORIR, DESGRACIADA...

EYAA

...PERO ANTES DE MATARTE...

R-RIC

...TE POSEERÉ!

NOOO, ESO NO!!

R-RRAS

¡EUSTAQUIA...! ABRA LA PUERTA! ¿LE OCURRE ALGO..?

POM POM!

POM POM!

GAAAAA...

NG! NG! NG!

POM POM PAM POM!

Y AHORA... MUERE!

CRECK

¡POLICIA...! ABRAN LA PUERTA O LA DE-RRIBAMOS!

CRASH!

Marti

IDA

Alex y Daniel Varenne

Son las cinco de la tarde. Ida espera. Charlie viene. Pero Ida no le espera a él. Charlie tiene cara de aparecer siempre en mal momento. Y llegan ellos.
Ya ha anochecido en Berlín. Ida y ellos suben en un coche. Otro les escolta. Y llegan a la mansión del mayor Ernst Himmel. Ellos enseñan a Ida su habitación.
"Podría ser peor", dice Ida contemplando su jaula dorada.

EL MAYOR LE HA RESERVADO LA HABITACIÓN MAS BONITA.

CON VISTA AL PARQUE. QUÉ ZOOLÓGICO ES TODO ESTO.

ME RETIRARÉ.

SÍ, POR FAVOR.

AQUÍ ESTOY ENTRE SUS MANOS.

VAMOS A VER SU CUARTO.

NO.

¡TANTOS CUARTOS!

¡AH! SEGURO QUE ES ÉSTA.

CONDENADO ERNST, PARA HACER EL VACÍO AQUÍ SÍ QUE HA ENCONTRADO TIEMPO.

UN CATRE... Y ESTA CÓMODA TAN BONITA.

EL COFRE DEL TESORO.

TODOS LOS JUGUETES DEL PEQUEÑO ERNST.

GRIMM

EL SEÑOR LA ESPERA EN EL SALÓN.

USTED ES LA PRIMERA MUJER QUE VEO EN ESTA CASA... ¿CÓMO SE LLAMA?

MARLÈNE.

MARLÈNE, ES PRECISO QUE SEAMOS AMIGAS.

EL MAYOR ERNST HIMMEL ESTÁ AQUÍ.

IDA, ÁNGEL MÍO

UN CUERPO DESGARBADO DE OBRERO METALÚRGICO, CON CABEZA Y MANOS CAPACES DE PONER DESAGÜES EN LA CUMBRE DE UN RASCACIELOS. SOBRE TODO LA DERECHA, SIEMPRE CON UN GUANTE NEGRO. UNA VERDADERA TENAZA.

AÚN NO LOGRO IMAGINARTE EN UN AMBIENTE COMO ÉSTE, ERNST.. OPULENTO, CERRADO. ES CÓMICO, ¿NO?

TODO LLEGA, IDA... ¿CHAMPÁN?

juaki

DE MEJOR EN MEJOR.

SÍ, SCHENKE ES MUY CUIDADOSO CON LA COMODIDAD DE SU CHOZA.

EN TODO CASO, ESTARÁS MEJOR AQUÍ ... TE TENDRÉ MÁS CERCA.

DEMASIADO CERCA.

MARLÈNE COCINA COMO MI MADRE... AHORA LO PROBARÁS.

ES BUENO, ¿EH?

SÍ, ES SÓLIDO Y FAMILIAR.

NO COMES ERNST!

juaki

ESTA NOCHE NO.

¿ESTA NOCHE?

ESTAS AQUÍ, IDA.

EN TU MESA, MI QUERIDO AMO.

ERES GRACIOSA, IDA.

¿CANSADO, ERNST?

PREOCUPADO... EL CADÁVER DE LINDELL HA LEVANTADO OLAS.

¡AH, NO! ¡NO PONGAS ESA CARA TÚ TAMBIÉN!

COMO PARA CREER QUE HE MATADO AL HIJO DE DIOS EN PERSONA. ¿CHAMPÁN?

COMO QUIERAS... EN WARSCHAU SE PREGUNTAN SI RESISTIREMOS EL GOLPE.

LINDELL.

NO.

NO ES MOMENTO DE ABLANDARSE... YA VERÁS COMO SCHENKE ME DESTITUYE.

ERES DEMASIADO VALIOSO AQUÍ.

MORELL QUIERE MI PUESTO... MIERDA, NO TENGO QUE DARLE MÁS VUELTAS A ESO.

VOY A ACOSTARME, IDA.

¡YA!

BUENAS NOCHES, ÁNGEL MÍO.

¿MADAME HA COMIDO BIEN?

MUY BIEN, MARLÈNE.

MADAME NO ESTÁ DE MUY BUEN HUMOR.

LA PRÓXIMA VEZ, MARLÈNE, OCÚPESE DE SUS ASUNTOS.

SÍ, PASE.

LA HABITACIÓN PARECE EL CAMERINO DE UN ARTISTA EN GIRA. ALGO NO PEGA, ALGO IRREMEDIABLEMENTE EXTRAÑO, EL ENVÉS TOTALMENTE DESNUDO DE DECORADO. Y ESO A PESAR DEL DESEO URGENTE DE IDA DE AMURALLAR EL LUGAR, DE ERIGIR OTRA VEZ, EN ESTA NUEVA HABITACIÓN, EL MARCO FAMILIAR Y SOÑADOR DE SU FEMINIDAD.

¡AH! ES USTED... PONGA LA BANDEJA EN LA CAMA.

UN DÍA MUY BONITO, MADAME IDA.

UN DÍA BONITO, ¿PARA QUIÉN?

COMO ESTRELLAS.

HACE SOL Y LOS ÁRBOLES DEL PARQUE BRILLAN...

EL MAYOR ESTÁ MUY PREOCUPADO ÚLTIMAMENTE.

LO SÉ.

continuará

16 ALBUMES IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

▶ANARCOMA, de Nazario
64 pág. 22x28,5 cm.
Cartoné a todo Color
1.100 Ptas.

▶ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
180 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶CEESEPE, DIBUJOS por Ceesepe
82 pág. 22x28,5 cm.
750 Ptas.

▶GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO por Max
64 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶RANXEROX por Liberatore y Tamburini
¡A todo Color!
52 pág. 22x28,5 cm.
500 Ptas.

▶MAKOKI PRESENTA FUGA EN LA MODELO por Gallardo y Mediavilla
68 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶EL NIÑATO Gallardo y Mediavilla
80 pág. 22x28,5 cm.
550 Ptas.

▶NAZARIO. HISTORIETAS OBRA COMPLETA 1975 - 1980 por Nazario
92 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 1
128 pág. 22x28 cm.
500 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 2
78 pág. 22x28 cm.
500 Ptas.

▶DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI Andreu Martin - Mariel
Colección Onliyú
52 pág. 14x21 cm.
275 Ptas.

▶FUEGO EN LAS ENTRAÑAS Pedro Almodóvar - Mariscal
Colección Onliyú
68 pág. 14x21 cm.
300 Ptas.

▶COLECCION DELIRIO GRAFICO
Calonge
36 pág. 27x38 cm.
750 Ptas.

▶LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS por Gilbert Shelton
60 pág. 22x28,5 cm.
650 Ptas. ¡A todo Color!

▶EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

▶LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
68 pág. 13x21 cm.
250 Ptas.

EDICIONES LA CÚPULA Pza. Beatas 3-BCN.3

TODOS IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

y los àngeles cantando siguen

BOABA 84.

BARBA 84.

BUFF!!

PEPE?.. SI, 40... BIEN, BIEN. ESCÚCHAME! ¿QUIERES? QUIERO QUE ME TRAIGAS LO QUE LE COMPRASTE AL...

...LAGAÑA. SI EXACTO. ¡QUE TE IMPORTA A TI ESO... TE ESTOY DICIENDO QUE ES COSA MIA...

..¡Y AHORA MISMO ADEMAS! ¿QUIERES QUE PROBEMOS EL TIEMPO QUE TARDA LA POLICIA EN LLEGAR A TU CASA?... BIEN, ESO ESTA MEJOR.. ¿Y QUE? ¡HASTA AHORA!

RING!! RING!!

HOLA...

¡DEL ULTIMO QUE ESPERABA ALGO ASI ES DE TI!

NADIE SABRA DE DONDE LA HAS SACADO, ¿VERDAD?

¡ADIOS!

SLAM!!

BORJAS 84.

RIIIING!!

¡AAAAAAH!

¿SI? SI... SOY 40.

¡COMISARIO! PERDONE ESTABA MEDIO DORMIDO Y... SI... PERFECTAMENTE. ¡CLARO QUE SI! ¿LE PARECE BIEN DENTRO...

..DE UNA HORA? ¡PERFECTO! HASTA LUEGO.

BOADA 84.

ME PUEDE DEJAR AQUI MISMO..

QUEDESE EL CAMBIO.

HOLA, ¿QUIERE VER A ALGUIEN?

AL COMISARIO GIL. ESTOY CITADO CON EL.

¡VALE PEREZ, YA HA CUMPLIDO!

¡A LA ORDEN!

¡TIENE UN ASPECTO INMEJORABLE MUCHACHO!

BOOBA 84.

¡NO HAY MUCHA GENTE QUE LEVANTE CABEZA DESPUES DE... QUIERO DECIR QUE... SENTI MUCHO LO DE SU MUJER...

PUES AHI ESTAN. CON ESA LUZ NO PUEDEN VERLE...

...MIRALOS BIEN, HIJO. ES ALGUNO DE ELLOS?

¡PUES NO! SUS ROPAS SON CASI IGUALES SOLO ESO.

ESTAS SEGURO... CLARO. BUENO TRANQUILO YA CAERÁN.

EN CUANTO TENGA ALGO TE LLAMO.

ADIOS.

BARCELONA 84.

PASAN LAS HORAS...

¡YA ERA HORA!

NO HAY PRISA...

Y ESPERO NO VOLVER A VEROS.

¡DEJO POR HECHO!

¡JE! YA TE DIJE QUE SI NO TE PESCAN CON ALGO ENCIMA NO...

¡VOSOTROS!

BODA 84 -

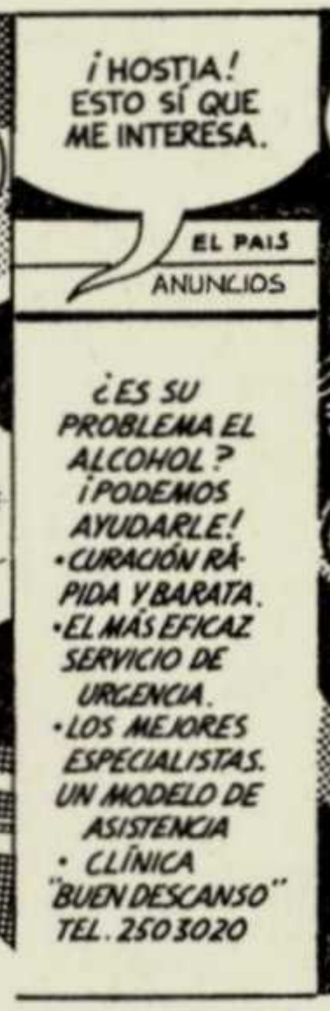
BANG!!

fin

COMO UN BARCO A LA DERIVA

GUION Y DIBUJOS: **BARBÉS**

RETRATO DE UN ALCOHÓLICO CON DELIRIUM TREMENS



Y ALLÍ ESTABA AL DÍA SIGUIENTE. DECIDIDO A ACABAR DE UNA PUTA VEZ CON LA BEBIDA...

¡PASE, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!

CLÍNICA BUEN DESCANSO

...COMO TANTAS OTRAS VECES...

¿SR. LÓPEZ? ¡EL DOCTOR RIPOLL LE ESTÁ ESPERANDO! ¡SÍGAME!

¡VIENE CON UN POCO DE RETRASO!

¡SI DA SU PERMISO, ME RETIRO, DOCTOR!

¡BUENO!... SEÑOR JOSÉ "MANITAS" LÓPEZ... LO DE MANITAS ES UN APODO, SUPONGO...

RECUERDO DE UNA ÉPOCA DE MI VIDA, BUENA Y MALA.

QUÉ MAMÓN ERA EL TÍO. NO ME GUSTABA NADA SU CARA...

¡VAMOS A VER! ME VA USTED A CONTESTAR A UNAS CUANTAS PREGUNTAS. ¿TALLA, PESO, EDAD... ENFERMEDAD?... ¿TIENE PARIENTES?

¡1'75 M., 76 KG., 35 AÑOS Y EL ALCOHOL... EN ABSOLUTO, NORMALMENTE SOY POCO SOCIABLE Y DEMASIADO CUANDO BEBO!

TENGO UNA HABITACIÓN PARA USTED. SE INSTALARÁ AHORA MISMO.

¿ASÍ, SIN ROPA NI NADA? ¿Y CUÁNDO LE PAGO?

AQUÍ LE DAREMOS TODO LO QUE NECESITE. Y PAGARÁ AL TÉRMINO DE LA CURA... ¡ENFERMERA!

ACOMPAÑE AL SEÑOR A SU HABITACIÓN.

POCO DESPUÉS ESTABA INSTALADO.

ES HORA DE TOMAR EL MEDICAMENTO.

¿QUÉ ES?

TÓMELO Y NO HAGA PREGUNTAS.

NUNCA ME HABÍAN GUSTADO LAS PÍLDORAS.

¡SUS PASTILLAS!

¿NO PUEDEN DARME OTRA COSA? POR EJEMPLO, UN POCO DE PRIVA.

¡COMPRENDE, HACE HORAS QUE NO HE BEBIDO NADA! ¡NECESITO UN TRAGO!

¡TÓMESE LAS PASTILLAS! ¡BUENAS NOCHES!

¡AQUÍ LA VOY A PALMAR! ¡ESTOS GILIPOLLAS ME DAN SÓLO NEMBUTAL!

DESPIERTE, SEÑOR LÓPEZ. ¿CÓMO SE ENCUENTRA HOY?

¡ME QUERÉIS CURAR A PALO SECO, A BASE DE BARBITÚRICOS!

¡NO SEA TAN DRAMÁTICO! LA COMIDA ES EN EL COMEDOR, CON LOS OTROS ENFERMOS. ¡LE ESPERAMOS!

¡VETE A LA MIERDA! ¡NO PIENSO COMER!

JA JA JA JA

EN EL COMEDOR SE REUNÍAN TODOS LOS ENFERMOS... SOBRE TODO VIEJOS Y VAGABUNDOS... AQUELLO PARECÍA UN ASILO.

HUM

SCRONCH MUMBLE

SCRONG MUMMU

ESTO ES UNA PORQUERÍA.

PARECE QUE ES...

UNA VISIÓN POCO AGRADABLE DE LA HUMANIDAD COMO PARA ABRIRME EL APETITO.

APRETAOS Y DEJADME UN SITIO.

¡EEEH!

¿ERES NUEVO AQUÍ?

LLEGUÉ AYER. OYE, ¿SIEMPRE TE VIGILAN MIENTRAS COMES?

AMIGO, ESTO ES PEOR QUE UNA CÁRCEL.

¡PARECE MÁS UN MANICOMIO!

UN MANICOMIO EN EL QUE POCOS SALEN SANOS Y CON VIDA.

SEÑORES, SUS MEDICAMENTOS.

¡¡SECONAL, NEMBUTAL, LIBRIUM!! ¡QUERÉIS TAMBIÉN ENCERRARNOS EL ALMA!

¡ME VOY A MI HABITACIÓN! ESTOY EN LA SEGUNDA PLANTA, EN EL NÚMERO 12. ¡AH, OYE, Y ME LLAMO TINO!

¡VALE, YA NOS VEREMOS!

¡CAMARADA! ¿NO TE ACABAS EL PLATO?... ENTONCES TE LO COJO.

ACÁBALO TÚ, NO TENGO HAMBRE.

CHOMP SCRUNCH CHOOOOMP SCRUCH GLUI GLUI...

ZUMO DE UVA

PASARON UNOS CUANTOS DÍAS. YA ME SENTÍA MEJOR. DECIDÍ NO TOMAR MÁS AQUELLA PORQUERÍA DE BARBITÚRICOS.

MENOS MAL QUE PUDE ROBAR ALGUNA ROPA, YA QUE ME HABÍAN QUITADO LA MÍA.

HABITACIÓN DIEZ, ONCE... AQUÍ ESTÁ LA DE TINO.

12

YA ESTÁ DORMIDO, LLEVADLO AL SÓTANO.

¿LO PREPARAMOS COMO DE COSTUMBRE, JEFE?

¡SÍ...SÍ!

¿QUÉ HARÁN CON TINO? ...¡DIOS! TENGO QUE ESCONDERME.

ENTRARÉ EN ESTA HABITACIÓN

¡QUIETECITO, ABUELO! ¡COMO SUELTES UNA PALABRA O UN GRITO, TE MATO!

CLÍNICA BU

¿SE GANA EL JEFE MUCHA PASTA CON ESTE BISNE?

AQUÍ SACA EXTRACTOS DE GLÁNDULA PINEAL A ESTOS BORRACHOS. PARECE QUE SE PAGAN BIEN.

¡?!

SE LLAMA ADRENOCROMO. DICEN QUE ES UNA DROGA SUPERPOTENTE.

...¡Y SÓLO SE PUEDE SACAR DE UN HOMBRE VIVO! ¡VAYA COSA!

¡DIOS SANTO! HE DE SACAR A TINO DE ESTE LÍO.

MIENTRAS ME PREPARO, ID A BUSCAR EL MATERIAL.

AHORA ES EL MOMENTO, MIENTRAS ESTÁN FUERA...

TINO..TINO... ¡VENGA, DESPIERTA DE UNA VEZ....! ¡HOSTIA, SE HAN PASADO CON EL NEMBUTAL!

¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTOY?...¡AH! ERES TÚ, JOSÉ... DÉJAME DORMIR UN POCO MÁS.

¡DESPIERTA, CABRÓN! QUE LA VAMOS A PALMAR LOS DOS...

¿ADÓNDE HA IDO EL TÍO ESE?

¡LE JURO, JEFE, QUE ESTABA DROGADO A TOPE! ¡NO HA PODIDO HACERLO SOLO!

¡SE ESTÁN ESCAPANDO POR EL TÚNEL DE LAS CAÑERÍAS!

¡MOVED EL CULO, ATAJO DE IMBÉCILES! ¡TENEMOS QUE COGERLOS ANTES DE QUE LOGREN JODERNOS A LOS TRES!

¡ESTO SE PONE DIFÍCIL! ¿POR DÓNDE SALIMOS, TINO?

TENEMOS QUE LLEGAR HASTA LA COCINA... LA VENTANA ES LA ÚNICA SALIDA POSIBLE...

¡UNO AL SEGUNDO PISO Y EL OTRO CONMIGO!... ¡DE AQUÍ NO PODRÁN SALIR!

¡POR LO MENOS EN VIDA!

¡MIERDA! ¡ESTÁ CERRADA! ¡NO HAY MANERA!

FUÉRZALA CON ESTO... TIENE QUE ABRIRSE ...

crash

¡YA ESTÁ! SALGAMOS DE ESTA TRAMPA.

¡ALLÍ ESTÁN! HAN CONSEGUIDO SALIR A LA CALLE!

¿QUIÉN SE OLVIDÓ DE CERRAR LA PUERTA? DADME LA PIPA, ESTOS NO ESCAPARÁN TAN FACILMENTE.

BAM BAM

¡HOSTIA! VAN ARMADOS.

¡ESTÁ LOCO, JEFE! VA A DESPERTAR A TODO EL BARRIO.

¡LO MEJOR ES PREPARAR LAS MALETAS Y LARGARSE!

¡IROS AL INFIERNO!

¡AQUÍ HAY UN COCHE!

¡JODER CON EL TÍO ESE! MENOS MAL QUE TIENE MALA PUNTERÍA.

BAM!

POW!

¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA Y POR UNA VEZ HAY LA LLAVE EN EL CONTACTO!

¡SUBE YA DE UNA PUTA VEZ Y LARGUÉMONOS CAGANDO HOSTIAS!

¡IROS A LA MIERDA, SO CABRONES!

¡CREO QUE NECESITAMOS UN TRAGO PARA PASARNOS EL SUSTO! ¡NADA MÁS!

barbés ©

FIN

LARRY FOX ESPERABA EL REDOBLE FINAL. SUDABA LIGERAMENTE Y SE DIÓ CUENTA DE QUE ESTABA FRUNCIENDO EL CEÑO, FORZANDOSE EN SONREIR ¿POR QUE PREOCUPARSE? DESDE UNA DISTANCIA DE CINCO METROS, EN LA PENUMBRA DE LA SALA DE BAILE NADIE PODÍA VER SU ROSTRO; NADIE PODÍA IMAGINARSE QUE SE PREGUNTABA SI SUS DEDOS SEGUIRIAN RESPONDIENDOLE DESPUES DE LA LARGA PAUSA... DE TODOS MODOS A NADIE LE INTERESABA NADA EN ABSOLUTO EN UN LUGAR COMO EL SUNSET CLUB... ERA TAN SOLO UNA MAS DE LAS SALAS AL BORDE DE LA CARRETERA, QUE FUNCIONABA LOS FINES DE SEMANA Y QUE RESPONDÍA AL ANSIA; EL ANSIA QUE ATRAÍA A LA GENTE A UN SALON SOFOCANTE DE CALOR, CON UNA ORQUESTA DE CINCO EJECUTANTES Y UNOS LAVABOS SUCIOS, CON LAS PUERTAS Y PAREDES LLENAS DE INSCRIPCIONES OBSCENAS...

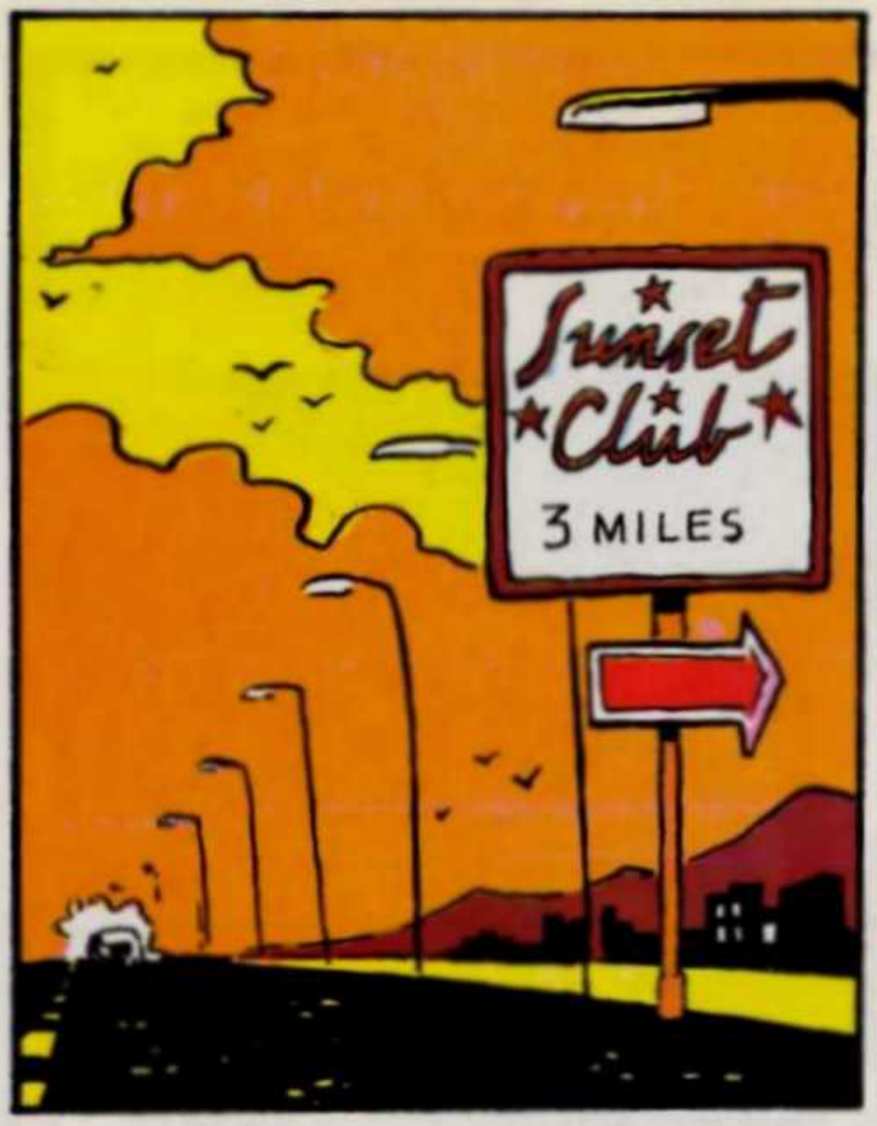
Nature Boy

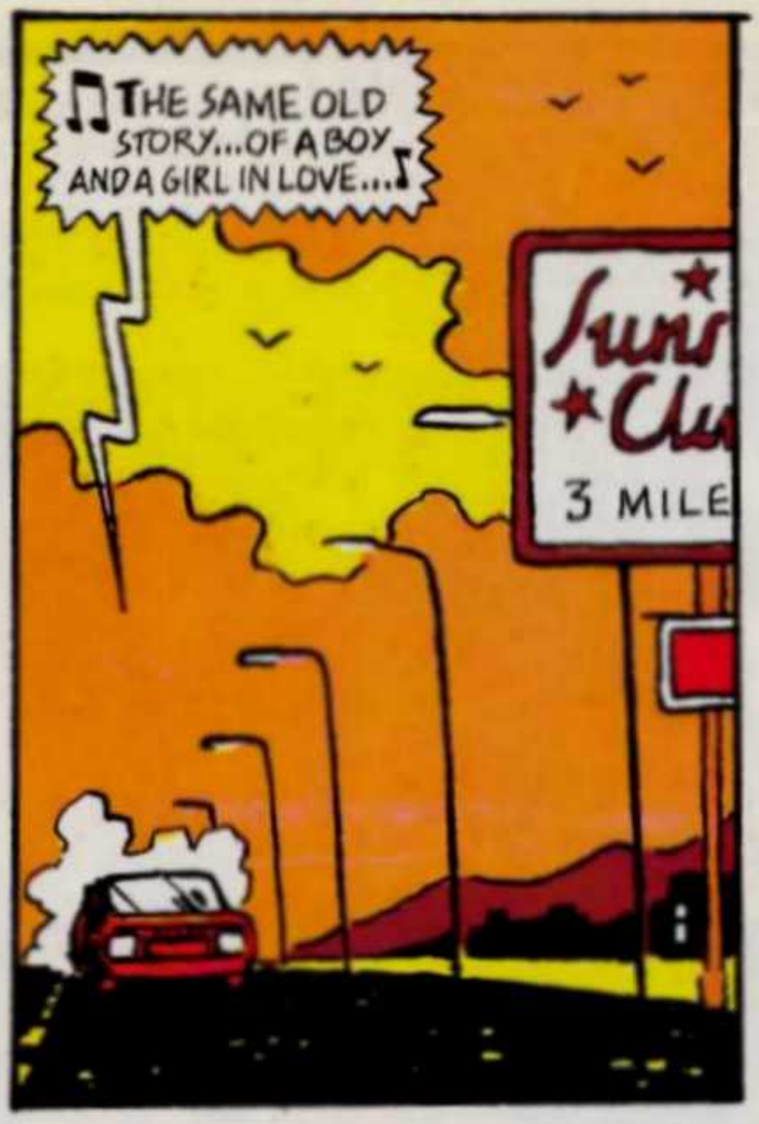
BASADO EN LA NOVELA DE ROBERT BLOCH «THE DEAD BEAT»

GUION Y DIBUJO: PONS

UN LOCAL CON PELIRROJAS BAILANDO JUNTO A SUS ANONIMOS PROMETIDOS, ALGUN VIEJO CON CHAQUETA DEPORTIVA TRATANDO DE AJUSTAR SUS MOVIMIENTOS REUMATICOS AL RITMO DE LA MUSICA, APOYANDOSE EN UNA RUBIA EN LUGAR DE UN BASTON, MATRIMONIOS NO MUY JOVENES DE HOMBRES NO MUY GRUESOS, SOLO UN POCO PESADOS, A QUIENES LA CORBATA LES HACE SENTIR COMO SI TUVIERAN UNA SOGA AL CUELLO, Y MUJERES METIDAS EN SUS FAJAS CON PERMANENTES GROTESCAS... TODOS AQUELLOS ROSTROS GRASIENTOS, CARENTES DE EXPRESION, SIEMPRE QUERÍAN ESCUCHAR LOS MISMOS NUMEROS...

...LARRY SABIA POR QUE... CADA TRAGO ERA COMO UN MEDICAMENTO ESPECIAL QUE LES QUITABA CUATRO AÑOS DE ENCIMA Y PARA CUANDO LOS TIPOS TENÍAN DOS O TRES COPAS DETRAS DE LA CORBATA, HABÍAN VUELTO A LOS TIEMPOS DE SUS CANCIONES PREFERIDAS... PERO ERA LA CLASE DE SITIO A DONDE LA GENTE HONRADA IBA A DIVERTIRSE LOS SABADOS POR LA NOCHE, SOLAMENTE ESO, UNO DE LOS MILES DE SUNSET CLUB, DISPERSOS POR TODO EL PAIS, EN CADA UNO DE LOS CUALES UN TIPO DE ROSTRO ANIÑADO, LLAMADO LARRY O CUALQUIER OTRO NOMBRE ESTARÍA ESPERANDO EL REDOBLE FINAL EN AQUEL PRECISO INSTANTE...


Sunset Club
3 MILES


♫THE SAME OLD STORY...OF A BOY AND A GIRL IN LOVE...♪
3 MILE

♪...THE SAME OLD STORY BUT IS NEW TO ME...♫

Sunset Club
HOLA, BUENAS TARDES...

EH, TU! NIÑO BONITO... ¿QUE NO HAS VISTO EL LETRERO DE CERRADO QUE HAY COLGADO EN ESA PUERTA O ACASO NO TE ENSEÑARON A LEER EN LA ESCUELA?
DOS PREGUNTAS, DOS FALLOS... SE DIRÍA QUE NO ES SU DÍA... ES MI TURNO, APUESTO A QUE ESTOY HABLANDO CON UN BOXEADOR FRACASADO

...VAYA, UN GRACIOSO... TU ERES UN GRACIOSO DE ESOS QUE DISFRUTAN CUANDO LOS SALUDEN NO ES ASI? UN VERDADERO MASOCRISTA, ESO ES...
...SE DICE MASOQUISTA, IGNORANTE, OTRA VEZ SE EQUIVOCA... SOY EL NUEVO TROMPETA ME MANDA LA AGENCIA. MR. SOL ME ESPERA...

ESPERO QUE LO CONTRATEN... HACE TIEMPO QUE NO TENGO DIVERSIÓN... ESA PRIMERA PUERTA...
SI ME CONTRATAN LO PRIMERO QUE HARE POR USTED SERA MANDARLE A QUE ME TRAIGA CAFE...

PASE, PASE SEÑOR FOX, COMO ESTA...?

HOLA, BUENAS TARDES...

...LE PRESENTO A EDDIE BAKER, DIRECTOR Y PIANISTA DE NUESTRA BANDA. SUERTE QUE HA LLEGADO A TIEMPO, ESTABAMOS EN UN GRAVE APURO

...ENTONCES LO ENTIENDE, VERDAD, TENEMOS QUE HACER UN JAZZ HOT, BAILABLE... NIGTH AND DAY, LOVER MAN... MELODIAS LENTAS Y AGRADABLES PARA UN PUBLICO NO MUY EXIGENTE...

...NO ESPERABA OTRA COSA DE UN SITIO COMO ESTE... PODEMOS ENSAYAR SI QUIERE

CLIC

...ESTE MUCHACHO ME HA PARECIDO UN POCO PRESUMIDO... ¿DIME JOE, QUE TE PARECE, TOCA BIEN...?

MUY BIEN... ES NORMAL QUE PRESUMA, ESE BLANCO SOPLA SU TROMPETA COMO LO HARIA UN NEGRO...

HOLA QUERIDA, BUENAS NOTICIAS HA LLEGADO EL NUEVO TROMPETISTA. QUIERES ENSAYAR?

NO CARIÑO, QUE LO HAGAN SIN MI. TENGO UNA JAQUECA HORRIBLE. CON EL PASE DE ESTA NOCHE YA TENDRE SUFICIENTE...

...DAME FUEGO SOL... HA SIDO UNA SUERTE QUE LA AGENCIA ENCONTRASE UN SOPLA EN TAN POCAS HORAS... ¿ES BUENO?

MEJOR QUE EL ANTERIOR... ESTOY CONVENCIDO DE QUE ESA REPENTINA ENFERMEDAD QUE TIENE ES OTRA DE SUS BORRACHERAS...

...NO, POR FAVOR SOL... AHORA NO, ME DUELE MUCHO LA CABEZA. ADEMAS RECUERDA LO QUE DIJO EL DOCTOR, NECESITAS REPOSO...

...ESE CRETINO DE DOCTOR NO TIENE UNA MUJER COMO TU...

...AMIGO, HAS TOCADO REALMENTE BIEN... ESTA NOCHE SI LA CANTANTE ESTA INSPIRADA PODEMOS HACER BUENA MUSICA.

YA LO CREO QUE SI...

¿ACTUAMOS CON UNA CANTANTE? NO LO SABÍA... ENTONCES POR QUE NO HA ENSAYADO CON NOSOTROS...?

...LA VERNE HACE LO QUE QUIERE. ES LA ESPOSA DEL JEFE... SU VOZ TIENE NOCHES OCASIONALES PERO CON ESE CUERPO A NADIE LE IMPORTA...

...ESO PARECE INTERESANTE, NO...?

...YO SE MUY BIEN PARA QUE SIRVE PERFECTAMENTE ESA MUJER, VAYA SI LO SE, ...PERO HAY QUE TENER CUIDADO, LA GATITA TIENE DUEÑO Y ES EL QUE NOS TIENE QUE PAGAR CADA SEMANA...

...SÍ, DESDE LUEGO EL ASUNTO ES DELICADO...

...BIEN, Y AHORA QUERIDO PUBLICO CON USTEDES UNA VOZ TAN CALIDA COMO SUGESTIVA... UNA VOZ QUE LLEGO DE CHICAGO, LA MECA DEL BLUES ...LES PRESENTO A... ¡LA VERNE!

¿QUE PASA PRECIOSA? HAS PERDIDO TU ENTRADA EN QUE COÑO ESTAS PENSANDO? ME OYES?!

ALGO LE OCURRE A LA CANTANTE POR QUE NO HA ENTRADO EN SU COMPAS...? QUE RARO, ME HA PARECIDO...

VOY A VER SI LO ARREGLO ADELANTANDO MI PRIMER SOLO...

¡LA VERNE! DESPIERTA! APROVECHA QUE EL SOPLA TE HA CUBIERTO CUANDO ACABE NO TE RETRASES...

PERDONA, EDDIE NO SE LO QUE ME HA PASADO...

...YOU GO TO MY HEAD...

...LA VERNE, UN MOMENTO POR FAVOR QUIERO PRESENTARTE A NUESTRO NUEVO TROMPETA, NO HE TENIDO OCASION DE HACERLO ANTES... EL SEÑOR LARRY FOX... YO LES DEJO, ESTOY SECO...

GRACIAS POR CUBRIRME EL ERROR EN EL PRIMER TEMA... TOCA USTED MUY BIEN...

...DIOS MIO, MIKE... ERES TU, REALMENTE ERES TU...

...CLARO NENA... MICHAEL ARCHER EL MISMO DE SIEMPRE...

...PERO, TU... TU CARA...

...SI, HAY QUE RECONOCERLO, EL DOCTOR HIZO UN TRABAJO ESPLENDIDO... UN VERDADERO LADRON CON LAS MANOS DE ORO... PERO VALIA LA PENA PAGARLO...

...TUS OJOS Y TU SONRISA NO HAN CAMBIADO... CUANDO ENSAYABAIS ESCUCHE TU TROMPETA Y QUISE CREER QUE ERA MI IMAGINACION, PERO NO ME ATREVI A BAJAR... OH, MIKE NO PODEMOS HABLAR AQUI VEN A MI CAMERINO EN UNOS MINUTOS... ...QUE NADIE TE VEA...

DE ACUERDO NENA

6

TOC TOC

...BUENO, LA VERNE... OTRA VEZ COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS...

MIKE... YO SIENTO MUCHO LO QUE OCURRIO...

...CUANDO HUÍ DE TI Y TE DEJE PLANTADO CON TODO... ESTABA TAN ASUSTADA QUE NI SIQUIERA REFLEXIONE... LUEGO MAS ADELANTE PENSE EN BUSCARTE. TE JURO QUE TRATE DE HACERLO, PERO ENCONTRE A SOL Y... YO CREÍ...

...YA SE LO QUE DEBISTE CREER...

...Y CREISTE QUE ERA UN BUEN NEGOCIO... UN TIPO CARGADO DE DINERO Y CON LOCAL PROPIO DONDE PODRÍAS CANTAR... ¡CREISTE QUE SERÍA MEJOR NEGOCIO QUE SEGUIR JUNTO A UN TROMPETISTA SIN DINERO CON LA CARA DESFIGURADA...!

...ESO NO ERA UN BUEN NEGOCIO PARA TI...

...AUNQUE ERAS TU QUIEN CONDUCÍA AQUELLA NOCHE ¿TE ACUERDAS? ERAS TU QUIEN ESTABA BEBIDA COMO SIEMPRE... LA VERNE, ME ABANDONASTE EN AQUEL SUCIO HOSPITAL...

...PERO YO TE QUERÍA... YO TE QUERÍA MIKE...

...DESPUES NINGUNA BANDA QUERÍA UN SOPLA CON LA CARA HECHA AÑICOS... ESO NO ES BUENO PARA EL ESPECTACULO... TARDE CASI UN AÑO EN REUNIR EL DINERO SUFICIENTE PARA LA OPERACION... LARGOS MESES DE GRABAR EN JODIDOS ESTUDIOS COBRANDO UNA MISERIA... ENTONCES SUPE LO DE TU BODA Y PENSE VENIR A VER COMO TE IBA... NO ME FUE DIFICIL LOCALIZAR AL TROMPETA DE LA ORQUESTA Y UNTARLO UN POCO PARA QUE ME DEJARA SU PUESTO POR UNA NOCHE...

...SOLO PARA VERTE Y PODER HABLAR CONTIGO DICES QUE ME QUERÍAS ...ESTA BIEN, HE VENIDO A BUSCARTE, ES TU ULTIMA OPORTUNIDAD ... ELIGE NENA...

...BÁJAME LA CREMALLERA DEL VESTIDO, DESNÚDAME MIKE...

...VENDRÁS CONMIGO?

...SÍ...

SÍ!

SÍ!!

...ENTONCES ESTÁS DECIDIDA TE ESPERARÉ EN EL PARKING DENTRO DE MI COCHE...COGE LO MÍNIMO QUE PUEDAS, Y VEN EN QUINCE MINUTOS... AHORA O NUNCA, NENA...

ESTÁ BIEN MIKE...PERO VETE, SI ENTRARÁ SOL...

EDDIE, PUEDES VENIR UN MOMENTO? TENGO QUE HABLAR CONTIGO DE ALGO...

...BUENO LAVERNE, NO TE PREOCUPES...YO ME OCUPARÉ DE TODO...

SÉ A QUIEN ESTÁ ESPERANDO Y TAMBIÉN SÉ QUE NO VA A VENIR... LE MOLESTARÍA QUE TUVIÉRAMOS UNA CONVERSACIÓN, SEÑOR...

...IRE AL GRANO, HACE UN PAR DE AÑOS YO VIVÍA EN CHICAGO Y LE ESCUCHE TOCAR CUANDO USTED TENÍA SU PROPIA BANDA... LA VERNE CANTABA EN ELLA... LUEGO SUPE DEL ACCIDENTE, CREÍA QUE HABÍA QUEDADO PARALITICO O ALGO ASI... CUANDO HACE UNOS MESES LLEGO AQUI COMO ESPOSA DEL JEFE LA RELONOCÍ ENSEGUIDA...

...ES UNA MALA MUJER, SE ENTIENDE CON BAKER, EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA, A ESPALDAS DE MR. SOL ...LO QUE LE VENGO A DECIR ES QUE ELLA NO VA A VENIR, Y USTED CORRE PELIGRO... LE HA DICHO A BAKER QUE HA VENIDO PARA HACERLE CHANTAJE DICE QUE USTED LA AMENAZA CON VENTILAR CIERTAS COSAS DE SU PASADO QUE SOL NO PODRÍA SOPORTAR...

...HE PODIDO ESCUCHARLES SIN QUE SE DIERAN CUENTA; BAKER AHORA ESTA HABLANDO CON EL GORILA DE LA ENTRADA... VAN A VENIR POR USTED, DEBE MARCHARSE LO ANTES POSIBLE ...SI LE CUENTO ESTO ES PORQUE ME GUSTA EL SONIDO QUE LE SACA A SU TROMPETA, Y PORQUE CREO QUE ELLA MIENTE... NO TIENE CARA DE CHANTAJISTA... ES UN MAL BICHO, CREAME... ADIOS, ARCHER, FOX O COMO QUIERA LLAMARSE...

...LA VERNE, OTRA VEZ ME LA HAS JUGADO... OTRA VEZ... MALDITA SEAS...

NO ESTA, SE HA IDO...

¿QUE DICES? ...COMO LO SABES?

...YO ESTABA TOMANDO EL FRESCO... EL SOPLA HA SALIDO CON SU EQUIPAJE Y ENTRADO EN SU COCHE. ESO ME EXTRAÑO Y CUANDO LE HE PREGUNTADO ME HA DADO UN RECADO PARA USTED...

...COMO LO OYES LEROY, LA PALOMA HA LEVANTADO EL VUELO... ESE DEMONIO DE TROMPETISTA SE LA HA LLEVADO... PERO LO PEOR DE TODO ES QUE ME TOCA A MI DECIRSELO AL VIEJO, SE LO HE PROMETIDO A LA VERNE...

DEBE SER DURO QUEDARSE SIN SOPLA, SIN CANTANTE Y SIN MUJER A LA VEZ...

...HA DICHO: ...DILE A LA VERNE QUE YO LA HE ENCONTRADO. SI DE VERDAD ME NECESITA TENDRA QUE HACER LO MISMO... Y SE FUE...

NO... NO PUEDE SER...

MIKE... VUELVE... VUELVE...

GRACIAS JOE, VIEJO... LO HAS HECHO MUY BIEN...

Nature Boy

Sunset Club

3 MILES

FIN

11 11 4

..TU NO ERES DE POR AQUI VERDA..?..LO HE NOTAO ENSEGUIDA...!!

VIBOR

CPES

...QUIERES VENIRTE A CENAR A MI CASA...? EH?...VALE?

SEAT

..YA VERAS QUE BIEN LO PASAMOS! Y...ADEMAS, MI VIEJA HACE UNOS PASTELES DE PUTIFA!

OMO

TU...LO MENOS... DEBES SER MARCIANO O ALGO ASI... NO?..EH?

CAFE

AQUI VIVO YO...TU TRANQUILO EH?...SIN NINGUN POBLEMA!!

¡HOLA MANOLIN, HIJO!...TE HAS TRAIDO UN AMIGUITO A CENAR, EH?...COMO TE LLAMAS GUAPO?

ZE-ÑO-RA EL A-ZA-DO EZ-TA NEU TRA-LI-ZA-DO!

PEPIN

PASA...PASA..A QUE ES SIMPATICA MI VIEJA, EH? ...CUIDAO!..NO PISES EL CONVERSOR DE BASURA!..ANDA, VAMOS A MI CUARTO!!

..TOMA..PRUEBA ESTE PERICO SINTETICO QUE ME TRAE MI PAPA DE NUEVO-PERU...ESTA MAS RICO!!

..MIRAR LO QUE OS HE PREPARAO: PASTEL DE MANZANA ADORNADO CON CHOCOLATE FUNDIDO Y...LUEGO TIGRETONES CON BOLLICAOS Y CHUCHOS RELLENOS DE DONUS, Y DE POSTRE...HAMBURGUESA Y COCA-COLA!!

..QUE? A QUE MOLA, EH?

UN RATO LUEGO DESPUES...

..BUENO, AHORA ¡ROS A DAR ON VOLTIO..MANOLIN TE ENSEÑARA METROPOLIS!

?!!

BRU

...VAMOS A ACERCARNOS AL ROCOCOLA QUE HOY TOCAN "BETAMAS Y SUS VIDEO-AKAI".. VALE?

P

QUE TAL AMIGOS DE LA GALAXIA...AQUI PEPE ATOMO RETRASMITIENDO EN DIRECTO LA ACTUACION DE LOS BETAMAX... ENTRE FUERTES MEDIDAS DE SEGURIDA!!!

¡OYE TU! ¡ACERCATE!

ROXY

Betamax

TU..NO EREZ DE POR AQUI.. VERDA..? HABER. LOZ PAPELEZ!! VENGA CHAVAL! ZACA TUZ PAPELEZ!!

¿COMO?

¿QUE NO TIENEZ PAPELEZ?

KILLER ZOID

¡TOMA!...EZTO POR NO LLEVAR-LOZ ENZIMA!

¡Y EZTO..!

¡¡TOMA Y TOMA!!

CLONK!

CLONK

KCLONKCLINKCLO

TOMA!!..¡MBESIL!!...CAPULLO!!.... A QUIEN SE LE OCURRE METER LA CABESA EN EL ORINAL...AHORA A VER QUIEN TE SACA ESTO..!!..EH?..CLOOONK!! ME OYES...EH?...PEDASO DE ANIMAL!!..GRXZY!!

RAMON, NO LE GRITES ASI AL NENE...SEGURO QUE HA TENIDO UNA PESADILLA Y...SE HA CAIDO DE LA CAMA...!!!

...NO...TU ENSIMA...DEFIENDELE...!!

KCLONKCLINKCLO

..TRAEME EL TALADRO A VER SI..

¡QUE YASTA BIEN!!..¡VAYA JALEO!!

¡NO HAY QUIEN DUERMA EN ESTA CASA!!

¡DESTA NO PASO! HOY LLAMO A LA POLISIA!!

¡¡GRZKO WGRRRR!!

GALLARMAX

harold hedd ...El Primo y ELMO

RESUMEN: ELMO SE HA PASADO TODA LA NOCHE SIN PEGAR OJO A CAUSA DE UN DESPERTADOR MUY RUIDOSO Y UN LORO AÚN MÁS RUIDOSO.

¡GROAN!

¿QUÉ HORA ES?

Rand H. Holmes ©1981

juaki

¡HEY! ¿DÓNDE ESTÁ EL DESPERTADOR?

...OH. SÍ...

...LO PUSE BAJO LA ROPA PORQUE NO DEJABA DORMIR A IRMA CON SU TIC TAC.

¡LAS ONCE!...

¡MENOS MAL! TEMÍA HABER SOBADO MÁS DE LA CUENTA...

...¿HUNH? ¿UNA NOTA?

TIC TIC

¡UH OH!... ¡ESTOY EN LA MIERDA!

Muchas gracias por oír el despertador y avisarme como dijiste que harías... Pues ahora tiene 45 moretones de yeso. Irma.

HELICÓPTERO VIETNAMITA DE PATRULLA POR EL MEKONG.

EN CUANTO ME PONGA BIEN DE CAFEÍNA, IRÉ A COMPRAR UN DESPERTADOR SILENCIOSO.

¡AH...HAH! MOVIMIENTO EN LOS ARROZALES.

¡PROBAD NAPALM, AMARILLOS!

SPLORT

¡AARRGH!

QUIZÁ NO DEBERÍAS HABERLE FORRADO LA JAULA CON TIRAS DE "SNOOPPY".

juaki

...¡ESE PAJARRACO TIENE QUE IRSE!!

SHOPP MAL

O ÉL O YO... ESE... ¡?*!..

¿SSSSÍ?...¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE, JOVEN?

UM... SÍ... NECESITO UN **DESPERTADOR** ...PERO QUE SEA MUY **SILENCIOSO.**

AH, YA... LO QUE USTED QUIERE ES UNO DE ESTOS **DIGITALES**...

¡NO HACEN EL MENOR RUIDO!

UN PROBLEMA **RESUELTO**... ¡AHORA SÓLO FALTA **LIBRARME** DEL **PÁJARO**!

...NO PUEDO **SOLTARLO**... Y NADIE EN SUS CABALES COMPRARÍA A ESE BICHO CASCARRABIAS.

RELOJERÍA

DING

JERBOS ESPUMAS

CUACA MATO

Venta

¡YA LO **TENGO**! ¡LA SECCIÓN DE ANIMALES!

SÓLO TENGO QUE COLARLO SIN QUE SE DEN CUENTA Y ABANDONARLO...¡ELLOS SE CUIDARÁN DE ÉL!

SCHNPP

ORTUGAS ENANAS 4??

HUESO DE PLÁSTICO

¡CLARO!... ELLOS SABRÁN CÓMO HAY QUE ALIMENTARLO Y CUIDARLO... JA JA JA

PAR-KING

POK

POK

KOF

TREINTA Y SIETE PAVOS CON CINCUENTA DE TRANQUILIDAD DOMÉSTICA.

ESTA CAJA PARECE QUE IRÁ BIEN.

Z Z Z

Y DE PASO TAMBIÉN ME DESEMBARAZARÉ DE ESTO.

¡ADENTRO!... ¡OW!... HOSTIA.

JOOOODER... IRMA ME MATA SI SE ENTERA... ¡LE DIRÉ QUE SE HA ESCAPADO!

RACK

THUMP

CLARO... SE PASA EL DÍA PICOTEANDO LA CADENA... DEJARÉ LA VENTANA ABIERTA... ASÍ PARECERÁ QUE SE HA DADO EL PIRO.

CLAP

MEDIA HORA MÁS TARDE...

TIERE

SSSST... ¡CÁLLATE, COÑO!

PLATTER

MONO SELVÁTICO

?

VAYA, DEBO ADMITIR QUE HE SOLVENTADO ESTE ASUNTO CON MI HABITUAL COMPETENCIA...

...¡Y ESPEREMOS QUE ESTA "MISIÓN IMPOSIBLE" QUEDE ZANJADA DE UNA VEZ POR TODAS!

CREO QUE ME LLEGARÉ AL 'ANCLA' PARA CELEBRARLO CON UNA CERVEZA.

¡DIOS MÍO! TODAVÍA NO HAN COGIDO AL *TERRORISTA* DE LAS *BOMBAS*.

AQUÍ EL DESCANSO PARA CAFÉ ES DE 15 *MINUTOS*, DORKWAD.

SÓLO PERSONAL

OH... ER... ♪ SÍ, ♫ MR. SNEED.

EXTRA HERALD EXPLOSION ER SCHÜTTERT STADT

SIGH... SUPONGO QUE DEBERÍA LIMPIAR LAS *JAULAS* DE LOS *JERBOS*... OH, CIELOS... ALGUIEN SE OLVIDÓ UN *PAQUETE*.

FLO PUD

TAMBIÉN PODRÍA LLEVARLO AL *DEPARTAMENTO DE OBJETOS PERDIDOS*... DIANTRE... ¡HACE *TIC TAC*!

TIC TIC CLAC

¡CIELOS SANTOS! ¿NO SERÁ...?

¡HEY, *CROCKER*!... ¿DÓNDE ESTÁ EL TENIENTE *KOJINX*?

CREO QUE ESTÁ ABAJO, EN EL CAMPO DE TIRO.

¡PUES *QUE VENGA*! ...HAY UNA BOMBA EN UNOS GRANDES ALMACENES.

MIENTRAS... EN EL CAMPO DE TIRO.

BAM

PUUUUUST

POW

PUUUUUST

PUUUUUST

BLAM

AUAA

¡HEY, TENIENTE!
¡VAMOS!... ¡HAN DENUNCIADO UNA BOMBA!
¿ESTÁ MEJOR SU NARIZ, TENIENTE?
¡CIERRE LA BOCA, CROCKER!
¡USTED!
¿DÓNDE ESTÁ LA BOMBA?
ESTÁ ... ESTÁ AHÍ, OFICIALES.
TRAIGA UN CUBO DE AGUA, CROCKER.
TIC
TIC
VALE TENIENTE.
PRIMERO QUITARÉ EL ENVOLTORIO PARA VER CON QUÉ CLASE DE MECANISMO NOS LAS VEMOS...
TIC
TIC
¡UH OH!... ¡EL TIC TAC HA PARADO!
¡DIOS! ¡DEBE ESTAR A PUNTO DE ESTALLAR!
SNAP
YAAAA
CHOMP
LA BOMBA VA A EXPLOTAR
LA BOMBA
CORRE
CORRE
CRAK
AARRGH
LA BOMBA
¡CORRE!
YA A EXPLO
AAA

OUCH

¡OW!

¡SUÉTAME DA NADIZ!... ...¡A ÉL!... MUÉDEDE DA NADIZ...

?

¡SÍ!... ¡MUÉDEDE!... AQUÍ... UNH...

...PITA PITA...¿QUIEDES UNA GALLEDIDA?

?

¡SE LARGA, TENIENTE!

DISPARE A MATAR, CROCKER... ¡NINGÚN JODIDO LORO ME MUERDE LAS NARICES Y VIVE PARA CONTARLO!

BOOM

BLAM

POW

BAM

KRAK

BLA

¡TOMAD NAPALM, SUCIOS BASTARDOS!

SSSUPP

SPLAP

PLAASS

SMUT

Special FEEBLEFETZERS $19.95

LUEGO...

¿ELMO?

...HEY... TU LORO HA ENTRADO POR LA VENTANA HACE UN RATO Y HA TIRADO EL *DESPERTADOR NUEVO*. LO HA HECHO *POLVO*.

ALIK QUIEDO UNA GALLEDIDA

GALLETITA, ESTUPIDO ¡GALLETITA!

CLIK!

MIRA, ESE ESE ES SIRLERO, ¿ME EQUIVOCO?

NO

¡ESE DE ALLÍ! ¡EL QUE BAILA! ¡EL DE LA NARIZ DE PICO!

EH, GIGGETTO, VAMOS A VER SI ESTÁ EN CASA.

HOLA, PIETRA

HOLA, SIRLA

¡HAANF!

ESPERAD, COJO EL ABRIGO.

¡QUÉ TIPO, ESE SIRLA!

¡UF! ESPERAD UN MOMENTO, SI NO ME DA ALGO.

¿QUERÉIS JUGAR?

NO...

NO, GRACIAS... HAS VISTO A GIGGETTO?

ESTA ES SABRINA

SABINA

SÍ, ESO, SABINA. ME EQUIVOCO SIEMPRE.

YO SOY MÁXIMO.

CREO QUE TE CONOZCO. VAS AL RIGH... ERES...

SOY AMIGA DE BRUNELLA

AH, ESO, ESO.

LA BRUNELLA CAMPO, CÓMO NO...

¿VAMOS? DEBO TELEFONEAR URGENTEMENTE.

BUENO, VE A TELEFONEAR Y VUELVE AQUÍ.

SÍ, PERO... AQUÍ EL TELÉFONO ESTÁ ROTO, ES UN CLUB...

AH

¿Y ENTONCES?

¿CONOCES A MARIOLINO PENITENTE, EL DEL GRANITO EN EL OJO?

SÍ, PERO ÉL ESTÁ ANTES.

AH, YA.

MIRA PIETRA, POKER CON DADOS. QUIEN PIERDA LA MANO, PAGA LAS CONSUMICIONES.

¿AHORA?

RUSTLE RUSTLE

SÍ, QUÉ QUIERES.

PERO NO SON DADOS DE POKER.

AAH, ES LO MISMO. EMPIEZA TÚ.

ESCALERA, QUÉ SUERTE.

FULL FULL FULL

RUSTLE RUSTLE

¡TRÍO!

NO, RETIRO EL AS Y ASÍ...

NYAH!

DESQUITE. TIRA.

RUSTLE RUSTLE

DOBLE AS. VAS BIEN.

VELOZ.

QUEDA DOBLE.

Y AHORA A MÍ...

PUFF!

FULL.

EN SUMA, NO QUIERES CEDER NADA ESTA NOCHE. TENDRÉ QUE MANDARTE YO...

¿QUÉ, TE VAS O CONTINUAMOS?

TIRA, TIRA, NO DIGAS TONTERÍAS.

TE TOCA A TÍ, BALENGO.

ME PREGUNTO SI LA IDIOTA SABÍA LO QUE NOS JUGÁBAMOS REALMENTE.

TRÍO. BIEN... Y AHORA UN MOMENTO DE ATENCIÓN...

RUSTLE! RUSTLE!!

¡VUALÀ!

POKER!

AHORA PARA MÍ UNO.

UNO NO VALE. DEBES RETIRARLO.

TCH TCH

TLÓN

DOS SCOTCH.

QUERÍA IR AL BAR, PEDIR UN VASO LLENO DE SCOTCH, TIRÁRSELO EN LAS NARICES A SIRLA Y LARGARME CON SABRINA, O SABINA, O COMO COÑO SE LLAME...

SABINA, QUE HABÍA ENCONTRADO EN UNA FIESTA, QUE ME HABÍA ASEDIADO, QUE ME HABÍA DADO UNA CITA, DESPUÉS OTRA, A LA QUE HABÍA HABLADO DE MÍ, DE MÍ, DE MÍ, QUE SERÍA NOBLE PERO ME LA SUDA, QUE YO HE CONOCIDO A CAYO Y SEMPRONIO, QUE HE ESTADO AQUÍ Y ALLÍ, EN UN LARGO Y EXTENUANTE "ROUND" DE ABATIMIENTO.

MI ABUELA ERA PRINCESA...

¿HAS VISTO A GIGGETTO?

EN VEZ DE ESO TUVE QUE BUSCAR A GIGGETTO, MIENTRAS PASABA EL TIEMPO, IMAGINANDO LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGARÍA SIRLA DESPUÉS DE LOS CINCO PRIMEROS MINUTOS DE "RETRASO"...

¿EH?

... Y DESPUÉS DE 10 MINUTOS

EXIT

TELA, HERMANITA.

PORQUE EL AMIGO SABÍA MUY BIEN QUE YO NO TENÍA NI UN DURO, COSA QUE NO ME SUCEDE CASI NUNCA.

ESTA NOCHE SALGO CON SABRINA, SÓLO DEBO PEDIRLE A GIGGETTO PARA COMPRAR PERICO Y ESTAR EN EL CLUB CON LOS AMIGOS...

ERAMOS UN GRUPO QUE NOS PONÍAMOS EN MEDIO DE LA GENTE, ME ACUERDO BIEN QUE ESTÁBAMOS NOSOTROS CUANDO LLEGAMOS AL... ENTRAMOS EN UN BAR, LA GENTE AUMENTABA Y NOSOTROS SALIMOS RÁPIDAMENTE, Y DOS QUEDARON DENTRO, DOS SE ADELANTARON Y DOS LLEGARON AL MOSTRADOR, Y PIENSA QUE ERA UN DESASTRE PORQUE TENÍAMOS PRESENTE EL ROLLERBALL, Y LUEGO ESE TIPO CON LAS RODILLERAS Y LAS ADIDAS ROSAS Y LAS PELOTAS

PELOTAS DE LOT

DE SABRINA SÓLO ME QUEDARÁ EL RECUERDO DE TODAS LAS BOLAS QUE LE HE CONTADO... NI UN BESO, NI UNA TOCADA DE CULO...

NO, MÁXIMO.

¿POR QUÉ?

AQUÍ NO.

BUENO, CONOZCO UN LUGAR.

CLIK!

YO TAMBIÉN LO CONOZCO. LA CASA DE MARCO.

ME LEVANTO, ME VISTO, ME VOY A CASA DE MARCO, COJO EL COCHE DE SIRLA QUE ESTÁ ALLÍ Y LO HAGO PEDAZOS.

¿QUIERES VOLVER A CASA? ¿SABES QUE NO EXISTEN IDIOTAS COMO TÚ?

ME IMPORTA UN BLEDO, BUENAS NOCHES.

OYE, NO TE ACOMPAÑO, QUE NO TENGO GASOLINA.

QUE TE DEN POR CULO.

Andrea Pazienza

VERDE MATEMATICO

¿NI SIQUIERA TE PUEDO TELEFONAR?

NO

BUENO, SI ES URGENTE.

¿CUÁNDO ES URGENTE?

Y EN CLASE, ¿ME SALUDARÁS? ¿PODREMOS IR AL CINE ALGUNA VEZ?

SÍ

BUENO, NO LO SÉ.

OYE, ES CASI LA UNA. ¿DICES QUE VIENE TU PADRE A RECOGERTE A LA ESCUELA?

¡ORCO, ES CASI LA UNA, DEBO IR A RECOGER A LISA A LA ESCUELA!

OYE, TE DEJO, TE TELEFONEO LUEGO.

¡SÍ! NO LO SÉ. PERO... NO...

NO, NO ME TELEFONEES A CASA. NO, NI AQUÍ TAMPOCO. OH, DIOS...

YA TE LO HE DICHO: ¡NO LO SÉ!

¡BUENO!

¡DE ACUERDO!

PETALGIA

ETTORE, CIERRA TÚ

LORENZONI

DAL 1933

ACUÉRDATE DE LA LLAVE.

¡NOS VEMOS!

Sonallar

¡UN DESVÍO!

PÉÉÉ! PÉÉÉ

¡QUE OS DEN POR CULO!

ROAR

¡ATENTO!

VREEEEMM

¡MA-MÓN!

SKEEK!

¡ERA MI HIJA!

¡PST! DOCUMENTOS.

TAP TAP!

ERA PAPÁ ERA PAPÁ

¡AH, Y LE HE DICHO MAMÓN!

OH, DIOS, ME MATARÁ

TR

CIAVA

I.º PORQUE NO ESTABA EN LA ESCUELA.

II.º PORQUE IBA EN VESPA.

III.º PORQUE VAS COMO UN LOCO.

Y ADEMÁS LES HAS DICHO MAMÓN.

HAZ ESTO, ENTRA, CONVENCE A SANDRO PARA QUE LE DIGA A TU PADRE QUE HOY TE HAN PREGUNTADO Y TÚ HAS RESPONDIDO MAL. MEJOR, ¿NO?

LICEO SCIENTI ENRICO FERM

?

¿COMPRENDES? TU PADRE HABRÁ DE CONVENCERSE DE QUE LA DE LA VESPA NO ERAS TÚ.

¿NOS VEMOS HOY?

TE TELEFONEO ESTA NOCHE.

¿VAMOS AL CINE?

TE TELEFONEO

NO, JUEGO.

¡UFF!

¡NO! ¡NO! VETE DENTRO

AAAH!

¡VAYA UN PAR DE SINVERGUENZAS.

6

ERA UNA VESPA BLANCA, UNA VESPA BLANCA CON PARABRISAS.

PERO HAY MÁS DE CINCUENTA VESPAS, ¡MALDICIÓN! HAY MÁS QUE BICICLETAS.

DRIIIIRIIIIN

¡AH! ¡YEAH!

SIRLA...

?

SIRLA... MAÑANA NECESITARÉ HACERTE ALGUNA PREGUNTA... TE PREGUNTARÉ SOBRE... HISTORIA, DIGAMOS SOBRE LA II ª GUERRA DE INDEPENDENCIA... ¿QUIERES ACABAR EL INSTITUTO, ¿NO?

CIERTO

PARA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD O ENCONTRAR UN TRABAJO TE HACE FALTA UN DIPLOMA...

DIME, A TI TE INTERESAN LOS MOTORES, LOS AEROPLANOS, LA MÚSICA, ¿NO?

SÍ

BUENO, HASTA MAÑANA

VALE

AH, SIRLA...

¿QUÉ PASA CON COLASANTI? ¿POR QUÉ NO VIENE?

ESTÁ EN EL HOSPITAL CON HEPATITIS

HABRÁS IDO A VERLO.

¿? NO...

FERNANDO DICE QUE DEBERÍAS DECIRLE A MI PADRE QUE ME HAS PREGUNTADO Y YO HE RESPONDIDO MAL... ¡OH, TE LO RUEGO,

¿BROMEAS, PEQUEÑA? NO SABES LO QUE DICES.

ANTE TODO CONVIENE QUE NOS CALMEMOS TODOS.

PER... PERDÓN.

¿QUÉ HACE ESTE GUARRO?

MARIO

BRAP

NO SABES QUE...

VÁMONOS DE AQUÍ.

BRAP BRAP

BAM

LA ENCONTRARÉ.

HM, LISA NO HA SALIDO... ESTARÁ YA EN CASA.

EN CASA ARREGLAREMOS CUENTAS.

¿SÍ? NO ESTÁ... LLEGARÁ EN SEGUIDA... ESPERA, OIGO LA VESPA. DEBE SER FERNANDO.

FERNA, EL TELÉFONO.

LÍMPIATE LOS PIES.

¿QUÉ COMEMOS?

CHIST, MAMÁ ESTÁ DURMIENDO.

POTAJE...

¿DIGA?

¿DIGA?

VALE

VALE

SÍ

NO PASO YO

HM

OK

ADIÓS

CLIK

HOY TE TOCA A TI LAVAR

ASÍ QUE NO COMAS Y TE VAYAS.

NO CREO QUE ME TOQUE A MÍ.

TE TOCA A TÍ LA NOCHE... YO LAVO POR Y COCINO

LAVO ESTA NOCHE.

NO, AHORA

¡OH! SABES QUE...

DRIING! DRIIIING!

FERNA, ES PARA TÍ...

¡UFF! ESTOY COMIENDO.

ES LA LORENZINI.

RAUS!

REATACA. VOY AL OTRO TELÉFONO.

¿SÍ?

¿NO HAS VUELTO A CASA?

¿NO HA VUELTO A CASA?

ESTARÁ EN CASA DE ALGUNA AMIGA... TRATA DE TELEFONEAR...

LO HE INTENTADO. LO HE INTENTADO.

QUIÉN SABE DÓNDE ESTÁ, OH GIOVANNI!

SÍ, MIRA, ME IMPORTA UN CARAJO. ¡SALUD!

HA LLEGADO UNA TARJETA.

¿SABES QUE TU "TRAMPA" FUNCIONÓ?

¡YA!

¡OH! ¡OH!

¡A LUCHINO! ¡A LUCHINO!

¡FALTA!

¡BAJO! ¡BAJO!

¡ME GUSTA! ¡ME GUSTA!

¡SIGH!

¿ESTO NEGRO, QUÉ ES?

LO ESTOY LIANDO...

TIENE BUENA PINTA.

SÍ. ¿EH? TÓCALA Y HAZTE OTRO.

BUENO, A ESTAS ALTURAS NO VUELVO A CASA... ESTOY TRASTORNADO.

¿TE LO HA DADO, GIGGETTO?

TRES BILLETES, ESTA MAÑANA.

ENTONCES OFRECE.

por supuesto.

¿CANSADA DE VIVIR?

HOLA, PIETRA

¿VIENES CONMIGO A HACER UN CANUTO?

VAMOS

¿EH?

¿HAS TERMINADO EL REFRESCO?

SÍ

PUES VAMOS.

A CIERTOS PADRES IDIOTAS HAY QUE DARLES UN TOQUE ALGUNA VEZ, PERO SI DICES QUE NO, NO LO HARÁS NUNCA, Y SIEMPRE SERÁ PEOR.

NO TENGO DINERO.

VE A ALGÚN SITIO. ESTÁTE FUERA UN DÍA O DOS.

CON LAS AMIGAS NO PUEDO.

QUIZÁ HACE EL IDIOTA MÁS QUE ELLA. TAL VEZ EL TIPO TIENE UNA HISTORIA DE MIERDA

...

¿TIENE UNA AMANTE QUIZÁS?

SÍ

¿Y TU MADRE LO SABE?

NO

¿Y TÚ CÓMO LO SABES?

YO LO SÉ. Y SÉ QUIÉN ES.

Y DONDE VIVE.

SÉ INCLUSO QUE ES IDIOTA.

TELEFONEA A CASA ADEMÁS.

¿Y TU MADRE?

MI MADRE ES MÁS IDIOTA QUE ELLA.

TOMA ENCIÉNDELO.

RING! RIIIIIING! RIIIIIIIING! RIIIIIIIING! RIIIIIIIING! RIIIIIIIING! RIIIIIIIING! RIIIIIIIING!

¡MIERDA!

¿DIGA?

NO, FERNANDO NO ESTÁ. ¿QUIÉN HABLA?

AH, DOCTOR LORENZINI

...CREO QUE FUE A UNA FIESTA. NO SÉ SI VOLVERÁ POR AQUÍ.

SÍ, LISA SÉ QUE TELEFONEÓ HACIA LAS DOS...

DE NADA.

...BUENOS DÍAS.

juaki

MIERDA

BAT BAT BAT BAT

¿AYUDAS A TU PADRE EN LA FARMACIA?

SÍ, CUANDO LO NECESITA ME MANDA AL ALMACÉN A COGER ALGO Y COSAS ASÍ.

O SEA, QUE TIENES LA LLAVE DEL ALMACÉN...

SÍ

NO

Y NO LAS DE CASA.

VAYA GILIPOLLAS.

CADA VEZ QUITA EL ANTI-ROBO Y LO VUELVE A PONER. ES UN ROLLO.

PERO EN EL ALMACÉN NO TIENE ANTI-ROBO, ES UN VIEJO GARAJE..

AH...

OYE PIETRA, HAGAMOS ASÍ: LLEVAMOS A LISA A CLEBBINO TÚ TE QUEDAS CON ELLA Y YO BUSCO A FERNANDO, ASÍ ARREGLAMOS EL ASUNTO... HAY QUE HACERLO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ. ¿DE ACUERDO?

YO... GRACIAS, CHICOS.

¡SNIF!

¡VROM!

RROOMMM

Y DESPUÉS DICEN QUE SOY MALO. ¡BAH!

BUENO, NO ES UN PALACIO, PERO SE PUEDE ESTAR UN PAR DE HORAS.

DAME EL ABRIGO, TE LO PONGO AHÍ...

PUEDES PONER UN POCO DE MÚSICA.

DAME TAMBIÉN EL BOLSO.

NO TENGO LOS CIGARRILLOS

TE RECOMIENDO QUE NO ABRAS A NADIE.

HEY, PIETRA, VEN...

TUN

ENTONCES ME VOY.

QUE NO SE VAYA

TE LO PIDO. HASTA LUEGO.

Y QUE NO SE ACERQUE A SU ABRIGO

ADIOS ¿EH?

MENOS MAL QUE LA LLAVE ESTABA EN EL ABRIGO, YO APENAS CONOZCO A ESTE FERNANDO, ESPEREMOS QUE NO SEA UN IDIOTA.

10

QUIZÁ SEA UNA TRAMPA.

CONAD CONAD

juaki

SE HAN IDO TODOS.

ALLÍ.

¿SABES DÓNDE?

BUENA CHICA.

PELLAGRA, ¿HAS VISTO A PELLERANO?

NO

¿NO SABES DÓNDE PUEDE ESTAR?

MIRA EN CASA DE CINTI, HAY UNA FIESTA.

ING. E. CINTI

DLIN DLON!

HOLA, SIRLA.

HOLA, SIRLERO.

HOLA, SIRLA.

¡HEY!

HEY MOON

HEY MOON

SIRLA, HAY UNA PAPERINA EN LA COCINA, HÁZTELO.

¿POLVOS?

NO, COCA.

ON THE ROD

ON THE ROD,

ON THE RODEGHEN

¿PERO DONDE COÑO ESTÁ?

FIVE O'CLOCK IN THE M

¿SERA UNA BROMA?

¡OH, AQUÍ ESTÁ!

S N I F

NO ES UNA BROMA...

CORONA

¡VIERI! PÁSALA A DONATA.

¿PUEDO HABLARTE UN MOMENTO?

¡DÍ!

VEN ALLÍ UN MOMENTO,

CIERRA LA PUERTA.

?

PUES...

VERÁS, FERNANDO, ESCUCHA ESTA HISTORIA...

TE ESCUCHO

¿SABES, PIETRA? NO CREÍA QUE MÁXIMO FUERA ASÍ... NO, DE VERDAD.

TAMPOCO YO...

INTERNATIONAL THIEF THIEF

¿QUÉ DICES?

SÓLO FALTA UN COMPRADOR.

¿LO CONOCES?

EXPLÍCAME QUIÉN ES.

ME PARECE BUENO.

YO SE DE UNO QUE...

NO

IN ZAIRE IN ZAIE

GENCHI

GENCHI, VEN UN MOMENTO.

?

TENGO QUE DECIRTE ALGO.

SÍ... SÉ DE UNO QUE COMPRA.

¿AL CONTADO?

TE LO HE DICHO, DEPENDE DE LA MERCANCÍA.

OK, HAGAMOS UNA CITA...

¿A MEDIANOCHE EN LA RAQUETA?

EN LA RAQUETA. DE ACUERDO.

BIEN, LE DIRÉ QUE IREMOS.

¡ADIOS A TODOS!

¡ADIOS, CINTI, ADIOS!

...HE ESTADO ALLÍ PARA ECHAR UN VISTAZO, PERO RAMBA NO HA VENIDO, Y LA PISTOLA HA QUEDADO EN UN CAJÓN: HE COGIDO UN...

KNOK KNOK

¡LLAMAN!

¡PIETRA!

¿OK, FER?

NOS ENCONTRAMOS AQUÍ HACIA LAS NUEVE. NOS VEMOS ESTA NOCHE.

OK

¡FERNA!

¡HOLA, CHICOS!

¿CONTENTA? ¡TE LO HE TRAÍDO!

MÁXIMO... ¡ERES MÁXIMO!

Y AÚN NO HA ACABADO, AHORA QUEDATE UN POCO AQUÍ CON FERNA, LUEGO VOLVERÉ A RECOGERTE.

PERO AHORA TRANQUILA, ¿EH?

NO TE PREOCUPES

HASTA LUEGO.

TÚ, NATURALMENTE, NO HAS ENTENDIDO NADA.

NO

¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO!

DEMOS UN PASEO HASTA EL DEPÓSITO DEL DOCTOR LORENZINI.

PERO ANTES LIGUEMONOS ALGUNAS CAJAS GRANDES.

RING!

DEJA, RESPONDO YO.

¿DIGA?

¿CÓMO?

DOCTOR LORENZINI, SU HIJA ESTÁ VOLVIENDO A CASA, NO SEA DURO CON ELLA, ANTE TODO SEA MUY COMPRENSIVO... QUIERO SERLE FRANCO, DOCTOR, SI ES USTED COMPRENSIVO NO LE DIREMOS A SU MUJER LO DE LA SEÑORITA GISELLA MELLONI, CALLE LOMBARDÍA 23, INTERIOR 8. IMAGINO QUE QUERRÁ HACERME ALGUNA PREGUNTA, DE TODOS MODOS SEPA QUE NO ES UN CHANTAJE, Y QUE POR SU ESTUPIDEZ YA HA PAGADO (COMO DESCUBRIRÁ). ASÍ QUE, COMPRENSIÓN Y NINGUNA PREGUNTA, DOCTOR, ELLA ESTÁ BIEN.

ESTÁ VOLVIENDO A CASA... TENGO QUE SER COMPRENSIVO... Y PERDONAR.

¡UF! AHORA VOLVAMOS A RECOGER A ESA BOBA...

PIETRA, HABLAS MUCHO ÚLTIMAMENTE, QUE NADIE SEPA NADA.

SIRLA...

¡CARAJO! Y MENOS AÚN LA LORENZINI.

BUENO, ADIOS, LISA.

ADIOS, MÁXIMO.

TODO EN SU LUGAR.

ESTÁ SUBIENDO, ME PIDEN NO HACER PREGUNTAS.

DEBO ACOSTUMBRARME A TENER CONFIANZA.

¿Y POR QUÉ NO PUEDO IR CON VOSOTROS ESTA NOCHE?

PORQUE EL TIPO HA DICHO QUE VAYAMOS SÓLO YO Y FERNA.

NO TE FÍAS, ¿EH?

¿FIARME YO DE TÍ? ¿Y ÉL QUÉ COÑO PINTA?

RESUMIENDO, AQUÍ NO SE DISCUTE, O ES ASÍ O NADA.

¡SIRLERO, QUIERO LA MITAD DE LA MORFA!

¡CARAJO! ¡NADA DE LA MITAD, MAÑANA TE DARÉ TU PARTE, PERO DEL DINERO, IMBÉCIL!

ASÍ NO TENDRÁS QUE DESAPARECER POR NO PAGAR LAS DEUDAS DEL JUEGO.

ACCHETTA

¡AQUÍ ESTÁ!

¿TENÉIS LA MERCANCÍA? SÍ

¿QUÉ ES?

25 CAJAS CON 18 AMPOLLAS CADUNA, DE MORFINA CERO DOS

VALE

OK, VAMOS EN MI COCHE, ES MEJOR, DESPUÉS OS ACOMPAÑO.

¿POR QUÉ?

ES MEJOR

¿ES DE FIAR EL TIPO?

NO LO PUEDO GARANTIZAR, PERO CREO QUE SÍ.

BIC

DEJEMOS LA MERCANCÍA EN EL COCHE. SEGUIDME.

BIC

¿CUÁNTO POR TODO?

POR MENOS DE UN PAR NO HAY TRATO.

ESPÉRAME AQUÍ.

CLAK

¡¡NOS LA ESTÁN JUGANDO!! ¡AL COCHE!

¡QUE IDIOTAS HEMOS SIDO! ¡CORRE, FER!

?

ROMM!

¡FERNANDO!

BIC

ROOOOARR

UMP

ROR

SPAK!

¡UD!

PERO TÚ...

TÚ ERES...

¡SIRLA!

¡COLAS!

PERDONA, SIRLA, NO SABÍA QUE ERAS TÚ.

OK. OK. AHORA TRATEMOS DE VENDERLA EN SERIO

SEGURO, VEN DENTRO. ¡OH, INCREÍBLE!

HUBIERA PREFERIDO QUE ME HUBIERAS DICHO: "ME HAN ROBADO LA MERCANCÍA" ANTES QUE DARME DOS MIL PESETAS ... ERAN 450 AMPOLLAS DE MORFINA, SIRLERO, ¡CUATROCIENTAS CINCUENTA! ME HUBIERAN DADO UN TALEGO POR CADA UNA.

CARAMBA, PIETRA, LA VERDAD ES QUE ME HAN ENGAÑADO, Y NO SABÍA CÓMO DECÍRTELO..

AH...

ES VERDAD, HA SIDO ASÍ, TE LO ASEGURO. ENTREMOS.

¡FERNANDO! ¡AYER MI PADRE ESTUVO ESTUPENDO! FÍJATE QUE ME HA DICHO QUE HOY PUEDO SALIR DESPUÉS DE CENAR Y ESTAR FUERA HASTA MEDIANOCHE. ¿NO ES MARAVILLOSO?

¡UEAH! AHORA VE A TOCARLE LOS HUEVOS A OTRO.

¿CONTENTO?

SNIF

¡QUE PASCUA SÓLO ES UNA VEZ AL AÑO!

STADIO

¿DIGA? AH, ETTORE. ¡¡¡¡CÓÓÓMO!!! ¿HA DESAPARECIDO LA MORFINA?

PERO NO, ¿ESTÁS LOCO? ¿QUE LLAME? ¡NO LLAMES A NADIE!

YO CREO QUE...

BUENO... DE LO QUE YO DECIDA HACER AHORA DEPENDEN MUCHOS DESTINOS...

¡YA LO HE DECIDIDO! ¡QUÉ BIEN! ¡YA LO HE DECIDIDO! ¡QUÉ FÁCIL!

ES UNA VERDADERA PENA QUE NO SEPAS DECIRME NADA DE VILLAFRANCA, ETCÉTERA, SIRLA, PORQUE APARTE DE ESTA NECESIDAD QUE TENGO DE FIARME DE TÍ, TEMO QUE NO ME PUEDAS DECIR NADA CAPAZ DE INTERESARME...

CUANDO SE ES JOVEN COMO TÚ, SIRLERO, NO SE CREE EN UN DESTINO DESGRACIADO, LUEGO SE VE QUE EL DESTINO ES AYUDADO POR LO QUE HEMOS LOGRADO REUNIR, Y ESTO ES, AL FIN Y AL CABO, LO QUE DECIDE POR NOSOTROS. BUENO, TE PONGO UN UNO Y NO SE HABLE MÁS.

SI EL DESTINO SIGUIERA UNA LÓGICA CONSECUENTE, EN ESTE MOMENTO GOLPEARÍAN EN LA PUERTA, ENTRARÍAN DOS CARABINEROS Y ME SACARÍAN FUERA.

TOK! TOK! TOK!

PROFESOR, DIGA A LOS ALUMNOS QUE NO ESCRIBAN EN LAS PAREDES DEL BAÑO. ESTOY SIEMPRE LIMPIÁNDOLO.

¿EH? ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN.

...PERO QUERIDO SIRLERO, EXISTEN REGLAS QUE PROHIBEN CONFIAR EN UN MILAGRO. ES ABSURDO PENSAR SER UN DÍA CULTO, CUANDO NO SE HA LEÍDO UN LIBRO, O RESPETADO CUANDO SE HA COMPORTADO UNO INJUSTAMENTE. ESTOS MILAGROS NO SUCEDEN. ASÍ COMO DEL AMARILLO Y EL AZUL NACERÁ SIEMPRE EL VERDE, Y NO EL ROSA O EL MARRÓN...

ES... MATEMÁTICO.

VERDE MATEMATICO di Andrea Pazienza

¿O NO?

ALGUNOS DIBUJOS DE ESTAS HOJAS HAN SIDO HECHOS POR NICOLA CORONA

Kim

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9

Nº10

Nº11

Nº12

Nº13

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp.USA 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts

Esp.FUTURO 175Pts

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del Nº:_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

el VIBORA

EL VIBORA • **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

LAS AVENTURAS DE George Meermoide

©1985 R. CRUMB

GEORGE "MUERMO" MUERMOIDE VA POR LA VIDA CON SÓLO UNA LIGERÍSIMA IDEA DE LO QUE HACE Y POR QUÉ LO HACE... SUS SENSACIONES Y DESEOS SON UNA FUENTE INAGOTABLE DE PERPLEJIDAD Y DESCONCIERTO... PARA ÉL, LA VIDA ES TODO MENOS SIMPLE...

ESTOY ATONTADO ANTE LA TELE...

SENSACIONALES SALDOS DE ÚLTIMA HORA EN ARTÍCULOS DEL HOGAR...

LLEVO HORAS MIRANDO ESTA PUTA TELE... TENGO LOS OJOS A PUNTO DE SALÍRSEME... Y UN LIGERO DOLOR DE CABEZA... EL PROGRAMA ES UNA MIERDA... LA PUBLICIDAD ES COMO SALFUMÁN PARA MIS NERVIOS... PERO ESTOY PARALIZADO... NO PUEDO MOVERME... QUIERO LEVANTARME A APAGAR ESTE JODIDO CACHARRO, PERO... MI VOLUNTAD ESTÁ COMPLETAMENTE ANULADA...

...AHORA ECHAN "DINASTÍA"...

EXTIENDE LOS BRAZOS Y TÓCALO...

WILLIAM BURROUGHS DICE QUE VIVIMOS EN "LAS RUINAS DE UN PLANETA SIN ENTRAÑAS"... ¿QUÉ OTRA COSA, APARTE DE LA BÚSQUEDA DE LOS PLACERES DE LA CARNE, VALE LA PENA?

Click!

Fizzzz...

PERO, CLARO, NO ES TAN SIMPLE... NO HAY NADA SIMPLE... HE VIVIDO LO BASTANTE PARA SABER QUE NO SE PUEDE OBTENER PLACER SIN PAGAR UN PRECIO, TE GUSTE O NO...

LLÁMESE "GASTOS" O "KARMA"... ES LO MISMO...

SLURP

SÍ, Y YO HE PAGADO UN OJO DE LA CARA. PERO CUANDO RECUERDO LOS BUENOS RATOS QUE HE PASADO... OH, HE PAGADO UN PRECIO MUY ALTO POR CADA UNA DE MIS SENSACIONES. Y PROBABLEMENTE VOLVERÍA A HACERLO...

¡HEY, ALTO AHÍ! ¡MI VIDA TODAVÍA NO SE HA ACABADO! ¡AÚN PUEDO LOGRAR MÁS TRIUNFOS DEL EGO!

ME PARECE QUE LLAMARÉ A LA CAPULLA DE GLORIA A VER QUÉ HACE.

WOW... LA PUTONA VIENE PARA ACÁ, TÍO... NO HAY DUDA DE QUE LA VIDA DA GIROS INSOSPECHADOS...

SLAM

HEH HEH... DE PRONTO, UNA NOCHE DE MAL ROLLO EMPIEZA A PONERSE BIEN... ES ALTA Y RUBIA Y, ADEMÁS, BAILA... Y ESO, PARA GEORGE "MUERMO" MUERMOIDE, PUEDE REPRESENTAR LA VUELTA A LOS ESPLENDOROSOS VIEJOS TIEMPOS. ¡HEH HEH!

HOSTIA, ME DA EL TEMBLEQUE POR ANTICIPADO.

ME PREGUNTO SI DEBERÍA LIMPIAR UN POCO ... O CAMBIARME DE ROPA O ALGO ASÍ...

QUÉ VA... CUANTO MÁS PASO DE ELLA, MÁS DE CULO VA POR MÍ... A ESA FURCIA ENGREÍDA LE GUSTA SER TRATADA COMO UNA PERRA...

AÚN ES JOVEN... NO SE ENTERA DE NADA

FALTA UNA COSA... AH, PUTA MADRE... AÚN QUEDA DE ESE VINO DE MARCA QUE TRAJO LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVO AQUÍ... IRÁ BIEN PARA QUE SE DESMADRE...

NYUK NYUK

Boy

UNA HORA DESPUÉS...

OJALÁ YA ESTUVIERA AQUÍ, COÑO... ¡ESTA ESPERA INTERMINABLE ME DEJA LOS NERVIOS HECHOS CISCO!

¡LA MADRE QUE LA PARIÓ!

HOMBRES, SÓLO HAY UNA RAZÓN POR LA QUE UN HOMBRE USA COLONIA: ¡LAS MUJERES!

SCRUNCH

PUEDE QUE NO VENGA... PUEDE QUE HAYA CAMBIADO DE IDEA, LA MUY MALA PUTA. LA...

¡AK! ¡AQUÍ ESTÁ!

BRRRZZT

HOLA, GLORIA.

NO HE PODIDO LLEGAR ANTES... TENÍA CANTIDAD DE COSAS QUE HACER... HE LLEVADO EL COCHE AL TALLER Y ME HE PASADO POR CASA DE MIS AMIGAS PARA DEVOLVERLES UNOS VESTIDOS QUE ME DEJARON...

VALE, VALE... ESTABA MIRANDO EL TELEDIARIO DE LA NOCHE...

AUNQUE PODEMOS... UHH...

GHASP

¡CIELOS!

¿QUÉ PASA?

¡LAS PLANTAS QUE TE REGALÉ! ¡ESTÁN TODAS MUERTAS!

Cheerios

SKIPPY

¡GEORGE! ¡ME PROMETISTE CUIDAR LAS PLANTAS SI TE LAS REGALABA! ...Y MÍRALAS... ¡ESTÁN MUERTAS!

SÍ, ES QUE... ME OLVIDÉ DE REGARLAS... ESTOY MUY OCUPADO ÚLTIMAMENTE... LAS PLANTAS NO ME INTERESAN MUCHO, SUPONGO ...

HEY, ME GUSTAN ESOS PANTALONES DE CUERO NEGRO QUE LLEVAS.

¡QUÉ GUAPOS!

SMACK

SABÍA QUE TE GUSTARÍAN, CACHONDO.

ESTABAN DE REBAJAS, SÓLO 61'50... NORMALMENTE VALEN 200 DÓLARES... SIEMPRE QUISE TENER UNOS PANTALONES DE CUERO Y ME LOS COMPRÉ...

TE LOS MERECES, GLORIA... TE SIENTAN FANTÁSTICAMENTE.

¿DE VERAS CREES QUE ME QUEDAN BIEN?

¡Y TANTO!

¿NO LO DICES PARA HALAGARME?

SABES DE SOBRAS QUE ESTÁS BONÍSIMA, CONQUE CORTA EL ROLLO.

¿NO TE PARECE QUE TENGO EL CULO DEMASIADO GRANDE?

¡SI LO SABRÉ YO! ¡SE AJUSTA PERFECTAMENTE A MIS PROPÓSITOS!

¡PHOOEY...! ¡APUESTO A QUE LO DICES A TODOS TUS LIGUES!

MEEP

¿A TODOS MIS LIGUES? ¡NI GANAS! TOMA, BEBE UN POCO DE VINILLO...

¿QUÉ CLASE DE VINO ES?

NO TE PREOCUPES... ES LA MISMA BOTELLA QUE TRAJISTE LA SEMANA PASADA...

OH, ESTUPENDO...

LO NECESITO... ME PASO EL DÍA EN EL RESTAURANTE SACANDO LA MIERDA DE LA GENTE... ALGUNOS SON BUENAS PERSONAS, PERO OTROS... YUGHH... NO SÉ CÓMO PUEDEN SER TAN VULGARES.

YA, YA...

UH MM

GULP

SÉ QUE NO COMPARTES MI EXQUISITO GUSTO MUSICAL, PERO INTENTA ARREGLÁRTELAS CON ESTE DISCO DE 'COOL JAZZ', ¿VALE?

¿NO TIENES NADA DE ROCK?

¡NOOO!

ESTÁ BIEN ASÍ... QUÉ RITMO... ESO ES LO ÚNICO QUE ME INTERESA... TENGO QUE LIBERAR PARTE DE LA TENSIÓN ACUMULADA...

MÍRALA... QUÉ BUENA ESTÁ... CÓMO LA ODIO... DETESTO SU ESPONTANEIDAD...

YEAH, BABY...

OOH BOP DOO WOP VENGA, GEORGE. BOODLYOP.

NO SÉ BAILAR COMO TÚ... TÚ ESTÁS ACOSTUMBRADA.

EL VINO YA EMBARAÑA SUS PROCESOS MENTALES.

¡SI ES MUY FÁCIL! SIGUE EL RITMO Y DEJA QUE TU CUERPO SE EXPRESE LIBREMENTE...

OH, PUES EN TAL CASO...

RUB!

RUB!

¡TIRÉMONOS AL SUELO!

SLAP

¡GEO-OR-GE! COMO ME HAGAS UN SIETE EN LOS PANTALONES TE —— GHMMM——

SHHH...¡CALLA! NO VOY A ROMPERTE LOS PANTALONES... TRANQUILA...

¡UN ☺★!!!! MAILLOT! ¡ESTOS CHISMES SON UN CORAZO!

¡AGHH! ¡AWPHH! AY UF OIN

NO... LOS HARÉ A UN LADO... NO TE MUEVAS... N-NO TE MUEVAS O—

¿QUIERES QUE ME LOS QUITE?

¡OW! ¡ES DEMASIADO GRANDE! ¡NO CABRÁ!

¡YO LA HARÉ CABER! ¡HA HA!

AAAHH

GEORGE, ERES UN MONSTRUO...

UNHH

ARF UGH

SLURP

ES DEMASIADO FOLLAR CON ESTE TRASTO... PERO PARA CUALQUIER OTRA COSA ES UN PALO...

SUS PENSAMIENTOS RETROCEDIERON A UN PAR DE AÑOS ATRÁS EN UN CÓCTEL DADO POR SU SUEGRA... FUE MÁS O MENOS UN AÑO ANTES DE QUE DEJARA A SU MUJER...

¿Y QUÉ, GEORGE? ¿CÓMO VA EL NIÑO? ¿QUÉ TE CUENTAS? ¿QUÉ HACES?

OH, NO GRAN COSA... ¿Y TÚ QUÉ?

ES LA PRIMA DE MI MUJER... PARECE ABURRIDA... IRÉ A CHARLAR UN RATO CON ELLA...

SE LLAMA... SE LLAMA... NO PUEDO... GLORIA... ESO ES...

Y BIEN, GLORIA... HACE MUCHO QUE NO TE VEÍA... CUATRO O CINCO AÑOS... AÚN IBAS AL INSTITUTO... ¿A QUÉ TE DEDICAS ÚLTIMAMENTE?

VOY A CLASES DE JAZZ...

¿AH, SÍ? ¿DESDE CUÁNDO?

BAJO FI... DE... JAK... POLICÍA... DETENIEN...

COSA DE UN AÑO... UN POCO MENOS QUIZAS...

LA EX-CONEJITA DE PLAY-BOY, PAT KUMWICK, DE 26 AÑOS HA SIDO DEJADA EN LIBERTAD DE 20.000 DESPUÉS DE FARDOS DE MARIHUANA Y GUARDACOSTAS CON LA EN UN INTENTO DE ELUDIR AL PRESUNTO TRAFICANTE COMO EVIDENCIA. LOS DOS SIN IDENTIFICACIÓN Y EN EL JUICIO HUBO PARA MISS HUMWICK EL PRÓXIMO MARTES

HEY, ESTARÁS EN PLENA FORMA. HEH HEH...

SÍ... LO ESTOY

SÍ... AUNQUE ¡OJALÁ NO ESTUVIERA TAN GORDITA... ME SOBRAN UNOS OCHO KILOS...

¿NO ME DIGAS? PUES A MÍ NO ME PARECES GORDA EN ABSOLUTO. TE ENCUENTRO MUY GUAPA...

NO... TIENDO A QUE SE ME PONGA UN TRASERO MUY GORDO... PERO MI CUERPO ES MUCHO MÁS BONITO DESDE QUE EMPECÉ EL CURSO DE JAZZ...

YA VEO. YA. HEH, HEH...

BUENO, UH... ¿Y TÚ QUÉ TE CUENTAS?

OH, NADA... YO... UH... LO... MISMO DE SIEMPRE... YA SABES...

DÉJAME PREGUNTARTE UNA COSA, GLORIA... ¿TE SIENTES MÁS ÁGIL DESDE QUE HACES EJERCICIO?

OH, POR SUPUESTO. PUEDO LEVANTAR LA PIERNA POR ENCIMA DE LA CABEZA... TE SORPRENDERÍAS...

¿AH, SÍ? ¿HASTA DÓNDE?

FÍJATE...

HEY, ESTUPENDO. VEAMOS AHORA LO FLEXIBLE QUE TIENES LA PIERNA...

SÉ QUE ES UNA LOCURA, PERO NO PUEDO REPRIMIRME...

¡GEORGE!

OOPS

SKRUNCH

¡GEO-OR-GE! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¡PEDAZO DE IDIOTA! ¡ME HAS HECHO ROMPER EL CUADRO CON EL PIE! ¡DIOS MÍO! ¡A IRENE LE DARÁ UN PATATÚS CUANDO LO VEA! ¡DIOS!

ES UN CUADRO ASQUEROSO AL FIN Y AL CABO... DISCÚLPAME, VOY A LLENAR EL VASO...

HOSTIA, CÓMO ME HE PASADO... MÁS VALE QUE ME PIERDA UN RATO...

IRÉ A LA PLANTA BAJA...

ESTOY HECHO UN CAPULLO...

UH OH... HAY ALGUIEN MIRANDO LA TELE... ¿QUIÉN SERÁ?

ER... ¿HOLA?

CREO QUE NO ME QUEDO AQUÍ...

IRENE... UH... ¿QUIÉN ES ESA MUJER DE ASPECTO LATINO QUE ESTÁ EN EL SALÓN DE ABAJO?

OH, ES MARÍA... ESTÁ PASANDO UNA TEMPORADA CON NOSOTROS.

ES UNA PERSONA DELICIOSA.

ES DE GUATEMALA... HACE ALGUNOS TRABAJOS DOMÉSTICOS A CAMBIO DE HABITACIÓN Y COMIDA... TAMBIÉN LE PAGAMOS ALGO... ES UN ACUERDO MAGNÍFICO...

SÍ... OKAY... SÓLO PREGUNTABA.

¿HAS COMIDO BASTANTE, GEORGE?

TSK... HM... YA NO LA NOTO DENTRO... ¿QUÉ TE PASA?

ER... YO... UH... VERÁS, ESTABA PENSANDO EN ALGO Y... UH... ME HE DISTRAÍDO... ¿SABES?

GEORGE VUELVE A DIOS...

POR FAVOR, DIOS, ¡AYÚDAME!

OLVÍDALO, GEORGE... VAMOS A VER LA TELE.

FIN

La revista que sale los miércoles

el jueves

Presenta a sus personajes más célebres en los divertidos volúmenes de la COLECCION

PENDONES DEL HUMOR

1 **Kim**
MARTINEZ EL FACHA 250 Ptas.

2 **José Luis Martín**
¡DIOS MIO! (A todo color) 300 Ptas.

3 **Oscar**
COMO LIGAR 250 Ptas.

4 **Mariel y Andrés Martín**
CONTACTOS 250 Ptas.

¡NO TE LOS PIERDAS! Y SI NO LOS ENCUENTRAS EN TU KIOSCO O LIBRERIA, PIDELOS DIRECTAMENTE A LA REDACCION ENVIANDO EL CUPON ADJUNTO:

CUPON DE PEDIDO

Enviar a: **EL JUEVES, Balmes, 89, 5.º, 6.ª - BARCELONA-8**

- ☐ **Martínez el Facha (250 Ptas.)**
- ☐ **¡Dios mío! (300 Ptas.)**
- ☐ **Cómo ligar (250 Ptas.)**
- ☐ **Contactos (250 Ptas.)**

Forma de pago: ☐ Por Giro postal ☐ Talón nominativo

Gastos de envío: 50 Ptas.

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. .....

eVI-1

18x27cms.
54pàg.2tintes
cartoné
1000ptes.

EDICIÓ en CATALÀ

L'UNIVERS MERAVELLÓS DE SWARTE I WILLEM EN UN LLIBRE DEDICAT ALS MÉS JOVES

ZIPPY

©1981 "CEREBRO DERECHO, CEREBRO IZQUIERDO Y CEREBRO DE ZIPPY" BILL GRIFFITH

ZIPPY

©1982 BILL GRIFFITH "BAILE DE DIVORCIADOS"

©1982 "CONSULTORIO DE ZIPPY" BILL GRIFFITH

ZIPPY

OASIS

Acabábamos de llegar y ya no sabíamos como podríamos fumar algo, cuando el mismo maletero nos acercó a unos tipos que junto a los taxistas nos animaron de inmediato a que les acompañásemos detrás de una tapia cercana. Así fue como al poco de haber aterrizado fumábamos nuestra primera pipa antes de salir hacia el Hotel.

Apenas habia arrancado el taxi cuando un tipo con grandes ademanes hizo que nos detuvieramos. Resultó que nos habia visto en el Aeropuerto y nos invitaba a su casa a fumar junto a unos amigos. Sin dudar cojimos nuestros bultos y dejamos el taxi. Como nos habia dicho, estaban encendiendo y asi empezamos a sentirnos como en casa

la castaña que agarramos fue de impresión

nuestros amigos estaban entusiasmados y nos convencieron de seguir con ellos hacia algun otro lugar

Asi nos subimos hasta once personas en el coche y nos lanzamos por el desierto

y al final de un "paso" parecia que llegábamos a donde íbamos

Estábamos flipadísimos y al bajarnos del coche sentíamos como si nuestras botas no tocasen al suelo, el calor era estruendoso, rápidamente nos acercamos a las casas entrando en un patio

Allí en el centro había una de las pipas más grandes que habíamos visto

le pegué duro en cuanto estuvo encendida y al "barbas" no había más que ver lo ansioso que estaba de pegar calada

nos pusimos morados y ya empezamos a dudar si llegaríamos al Hotel ....

FIN

¡POR FIN!

TODAS las aventuras del trio más famoso de la historia del comic

A LA VENTA EL PRIMER VOLUMEN

64 pag. 23x30cm. 500pts.

MAKOKI PRESENTA

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

GILBERT SHELTON - DAVE SHERIDAN

OBRAS COMPLETAS - TOMO 1

TOOT TOOT

DOPE